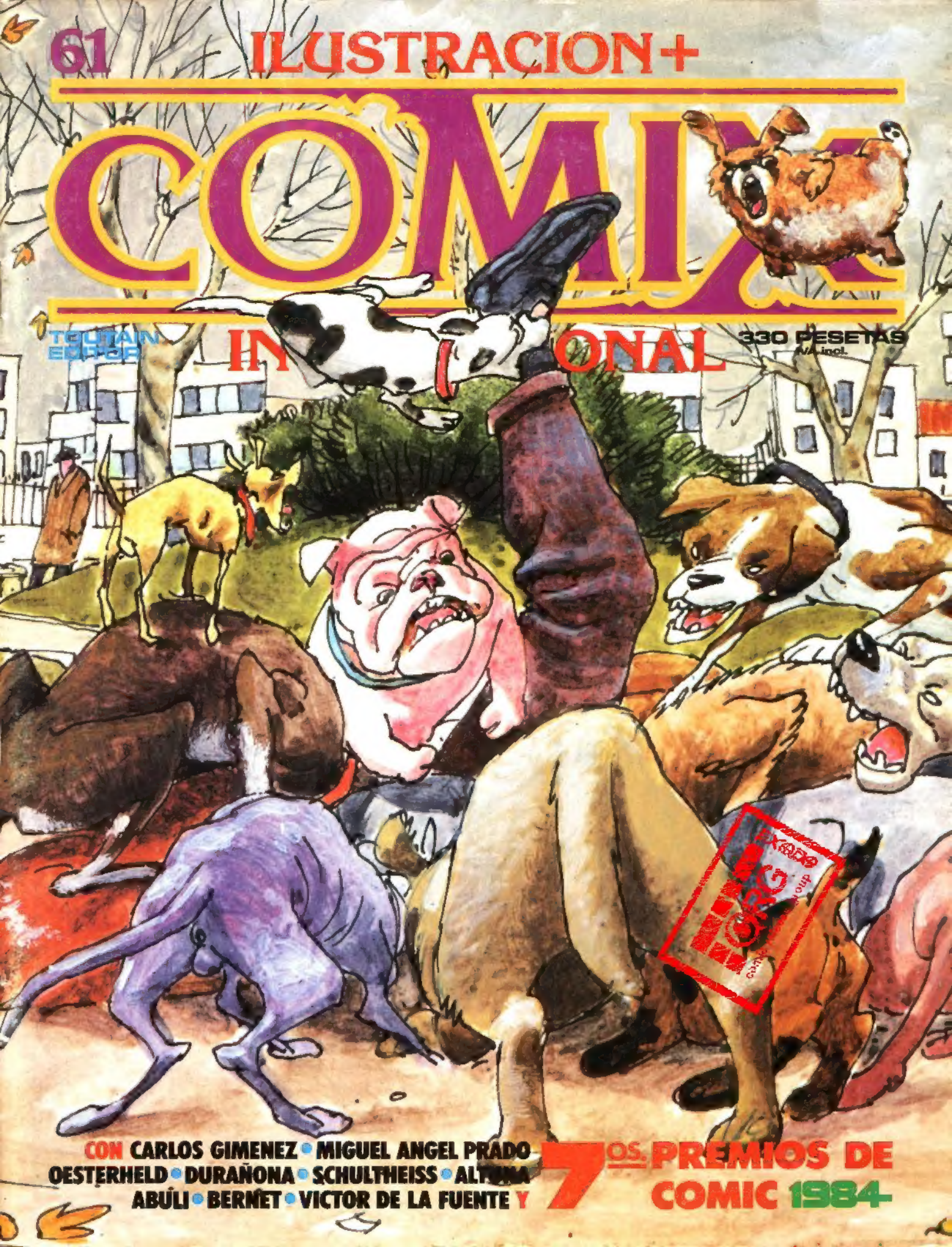
61

# ILUSTRACION+

# COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
A/A incl.

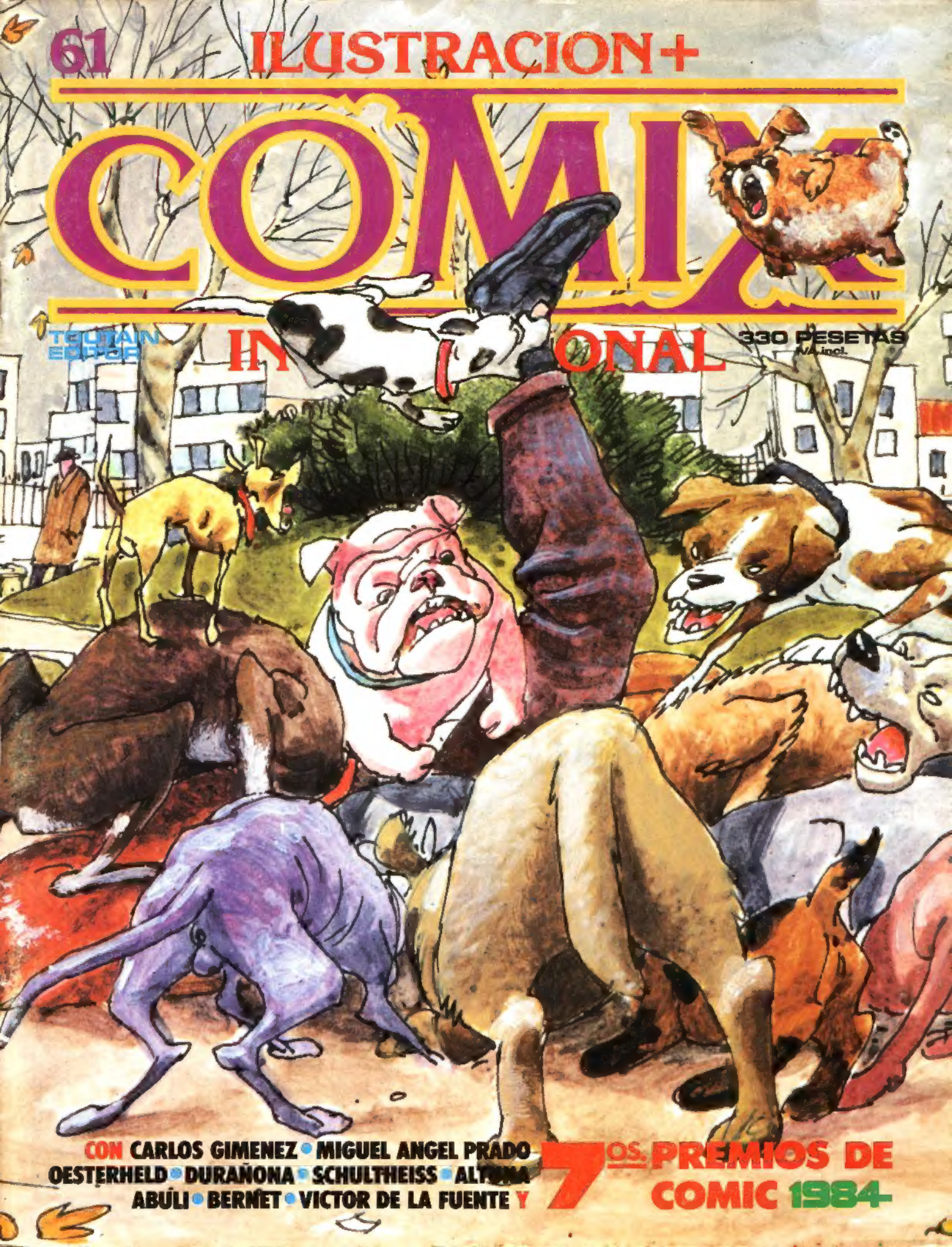


CON CARLOS GIMENEZ • MIGUEL ANGEL PRADO
OESTERHELD • DURAÑONA • SCHULTHEISS • ALTUNA
ABÚLI • BERNET • VICTOR DE LA FUENTE Y

7os. PREMIOS DE COMIC 1984

61

# ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL



TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
A/Lincl.

CON CARLOS GIMENEZ • MIGUEL ANGEL PRADO
OESTERHELD • DURAÑONA • SCHULTHEISS • ALTUNA
ABÚLI • BERNET • VICTOR DE LA FUENTE Y

7os. PREMIOS DE COMIC 1984

MIGUEL ÁNGEL PRADO

# FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE
EL VIRTUOSO DIBUJO DE
MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR
SU SENSIBLE INTENTO
PARA DESCIFRAR EL COSMOS

**UN ÁLBUM DE
MÚLTIPLES LECTURAS.**

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.

# tragaperras

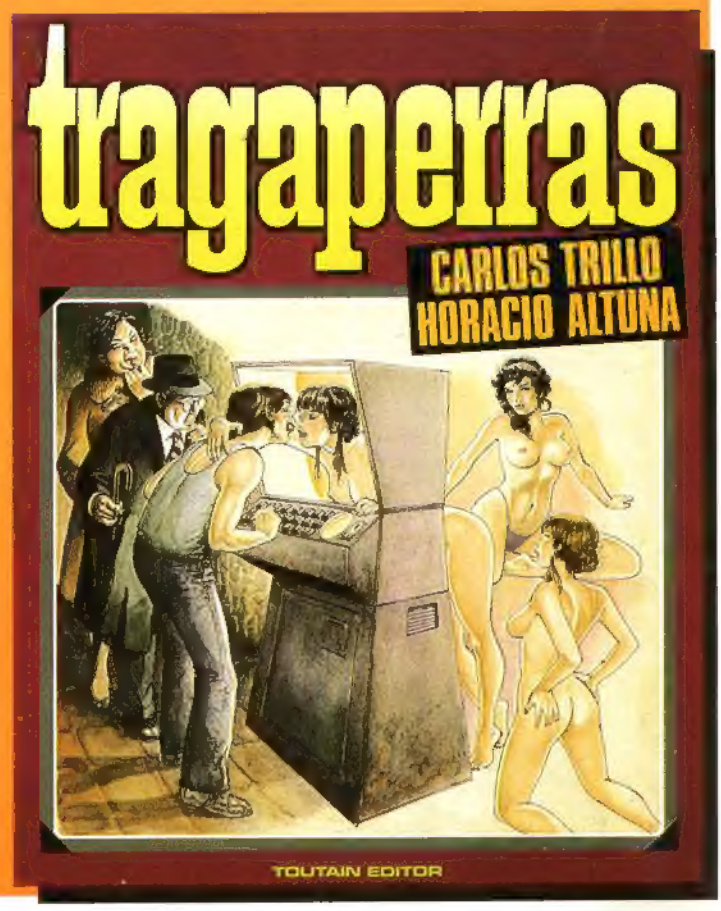
CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

**UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA**

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
**GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.**

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE
NUESTRO SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO.



Portada: MIGUEL ANGEL PRADO

# COMIX INTERNACIONAL

## EDITORIAL

Muchos profesionales del comic pensamos así y, al margen de políticas de partidos, no podemos dejar de utilizar el limitado medio de comunicación que dominamos para manifestar nuestra posición ante una consulta que afecta a los habitantes de este país y, muy especialmente, a la gente joven, nuestra gente.

Director Responsable
**Josep Toutain**

Director Artístico
**Josep Martí Ripoll**

Coordinador Editorial
**Andrés Piñole**

Montador y Grafista
**M. García Ledo**

Derechos para el extranjero
**Selecciones Ilustradas**

Traducciones
**Narciso Fradera, Andrés Hispano**

Rotulistas
**Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila**

Composición
**Gráficas El Tinell**
**Sistemas de Composición**

Fotomecánica
**Tecfa, S.A., Joaquim Chancho**

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

**Comix Internacional** es una revista mensual publicada por
**Toutain Editor, S.A.** Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1986 by Carlos Giménez. © 1985 by Carlos Sampayo y Francisco Solano. © 1985 by Florenci Clavé. © 1985 by Victor Mora, Victor De La Fuente y Dargaud Ed. © 1986 by Miguel Angel Prado. © 1985 by Matthias Schultheiss y Albin Michel. © 1984 by Giuseppe Coco. © 1962 Héctor G. Oesterheld y L. Durañona. © 1984 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. © 1986 by Enrique S. Abulí y Jordi Bernet. © 1986 by Andrés Piñole Hispano. © 1986 by Juan Carlos Cortes. © 1985 by Franco Fosatti. © 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Fernando Fernández.

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: 315 PTA.

# SUMARIO


6 **CORREO INTERNACIONAL Y NACIONAL**

9 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
*Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ*

13 **EVARISTO**
*Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ*

21 **LAS APARIENCIAS**
*Guión y dibujos: FLORENCI CLAVE*

23 **7.ª EDICION PREMIOS 1984**

27 **ANGELES DE ACERO: LA JUNGLA DE LOS MALDITOS**
*Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE*

37 **CRONICAS INCONGRUENTES**
*Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO*

45 **TEOREMA DE BELL**
*Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS*

56 **GRANDES ILUSTRADORES: FERNANDO FERNANDEZ**
*Por: ANDRES PINOLE*

61 **COCO**
*Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO*

62 **EL RINCON DE CREEPY**

63 **HERIDA MORTAL**
*Guión: HECTOR GERMAN OESTERHELD*
*Dibujos: LEOPOLDO DURAÑONA*

70 **TRILLO-ALTUNA**
*Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA*

71 **TORPEDO 1936: LLAMAD A CUALQUIER PUTA**
*Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET*


Angeles de Acero
LA JUNGLA DE LOS MALDITOS
**Víctor Mora y Víctor De La Fuente**
**Resumen de lo publicado:**

**Bill Drotnüng explota una concesión petrolífera en una república centroamericana durante la década de los treinta. Existen ciertos problemas de producción y el Manhattan Center Bank esta "apretando las tuercas" al preboste Drotnüng. Su caprichosa mujer, Solita, se pasea por la ciudad de Maderos como si fuese su rancho particular.**

**Cuando los Angeles de Acero, Silver, Randy, El Conde y "Dallas" ("El ángel rubio de Texas") realizan una exhibición acrobática sobre la ciudad, son abordados por un loco temerario que resulta trabajar para Drotnüng. Este, al conocer la pericia de "Los Angeles" como pilotos les propone trabajar para él...**

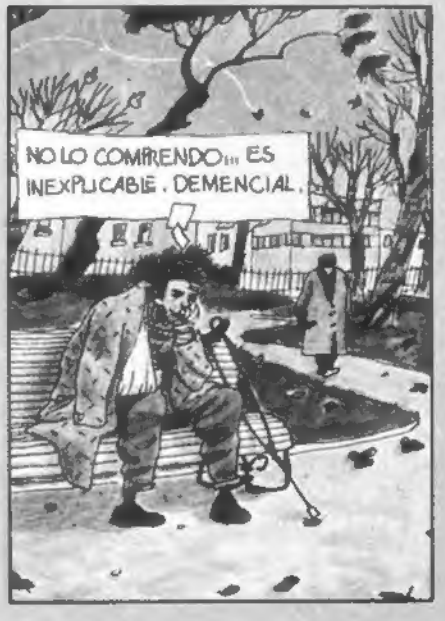
CRONICAS INCONGRUENTES
**Miguel Angel Prado**

**Segundo de los capítulos de esta serie informal (ver Comix Internacional "Renovado", número 59) que consta de seis a ocho historias de lectura totalmente independiente. Su ya conocido autor, Miguel Angel Prado, accede con ellas a un nuevo nivel narrativo introduciendo cierto surrealimo mágico irónico y una técnica de color muy depurada.**

**Miguel Angel Prado nació en la Coruña en 1958. Estudio arquitectura y desembocó en el comic y la ilustración. Su primera historia Mar de Tinieblas apareció en el Creepy número 30, después de alguna historia suelta concibió los *Fragmentos de la Enciclopedia Délfica*, para muchos su Opus Magna hasta el momento. Fue publicada a partir del número 50 de la revista 1984. En la publicación que sustituyó a esta, Zona 84, ha publicado la serie *Stratos* (Ver Zona 84 números 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8).**

**Desde hace unos años también realiza portadas e ilustraciones para diversos paises. Su única cubierta de revista publicada en España la valió por votación popular el puesto de segundo mejor portadista en los Premios 1984 de 1984 cediendo sólo ante Richard Corben.**

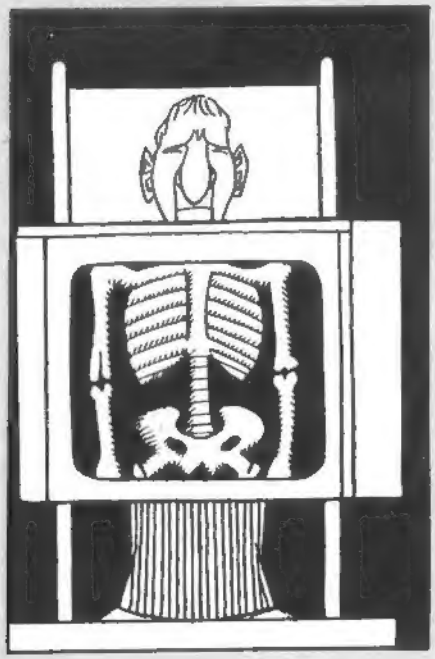
**Atacado en el terreno de lo personal, del que Miguel Angel es un celosísimo defensor, y bajo tortura confesó su afición por el Bonsai, la Entomología y su convencimiento de ser un músico frustrado.**




COCO
**Una biografía de emergencia:**

**Su nombre completo es Giuseppe Coco. Nació en Bianca Villa (Catania) en 1936. Desde 1960 trabaja como humorista en Milán. Sus ilustraciones humorísticas se publican regularmente en diversos periódicos y revistas europeas, Mensualmente la revista *Playmen* publica sus historietas a color. En 1979 obtuvo un primer premio en el Salón del Humorismo de Montreal (Canadá),**

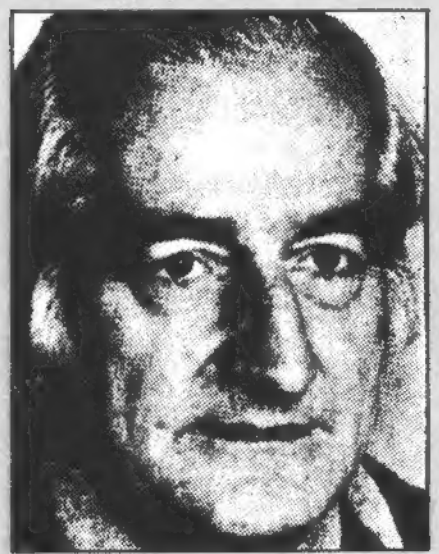
certamen anual en el que los propios profesionales eligen al mejor.



HERIDA MORTAL
**Leopoldo Durañona y Hector Herman Oesterheld**

En esta historia de Hector Herman Oesterheld se nos muestra la peculiar forma de narrar que tiene el gran guionista argentino. Oesterheld, para sus compatriotas, es el inventor de una profesión. El es el guionista. La historieta argentina es él. Es verdad que el componente más destacado de sus historias es la originalidad. Sus protagonistas son hombres distintos y excepcionales, las situaciones que atraviesan son siempre límites —guerra, catástrofe, invasión-afectando a todos y motivando una respuesta colectiva.

Los personajes más conocidos de Oesterheld son *El Sargento Kirk, Bull Rocket, Indio Suarez, Ernie Pike, El Eternauta...* Hector Herman Oesterheld, hombre comprometido políticamente, desapareció durante los años de la dictadura argentina de Videla.



*Hector German Oesterheld*

Leopoldo Durañona se considera discípulo de Alberto Breccia. Creador del personaje *Pablo Pereyra*, taxista. Hacia 1970 y desde *Nexo Publicidad* se convierte en uno de los mayores y más prestigiosos ilustradores de su país. Se traslada a los USA. Junto con el guionista Guillermo Saccomanno realizó en 1974 una historia sobre la Guerra de Paraguay. Con el mismo guionista creó *Los Angeles Caidos*. Trabajando para la editorial *Warren* se especializó en temas de terror convirtiéndose en colaborador habitual de las publicaciones *Vampirella, Eerie* y *Creepy* (Tanto en su versión americana como española)

*Leopoldo Durañona*

TORPEDO 1936
LLAMAD A CUALQUIER PUTA
**Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet.**

Según la prestigiosa revista crítica norteamericana *The Comics Journal*, la serie Torpedo 1936 alcanza cotas de verismo expresivo similares a las de los maestros del género negro en cualquiera de sus vertientes. Los redactores la comparan, por ejemplo, con la excelente película de Sergio Leone *Erase Una Vez en América*. Destacan así mismo la extraña habilidad de sus autores que han desplazado un retrato cruento y cínico del ser humano —en *Torpedo* no hay lugar para los sentimentos— hacia el terreno de la Comedia Negra.

LOS AUTORES:

Jordi Bernet es un gran veterano de los comics. Ingresó en ellos sustituyendo a su padre en el dibujo de la conocida *Doña Urraca* para *Bruguera*. Ha colaborado con editoriales como *Ferma* y *Bardon Art*, trabajando para Inglaterra con esta última. La revista *Spirou* francesa le publico en 1967-68 *Dan Lacombe*, con guión de Miguel Cusó, y *Paul Foran* y *Michael*. De nuevo en *Bardon* dibuja personajes como *Vat 69* y *Andrax*. Por fín, para *Toutain* colabora con José Ortiz en *El Cuervo* con guión de Andreu Martín. Bernet es rápido y de una eficacia asombrosa dibujando, llegó a simultanear, en 1984, tres series: *Sarvan*, publicada en *Cimoc, Kraken*, publicada en *Metropol*, (ambas con guión de Antonio Segura) y *Torpedo 1936*, su mayor éxito.

Enrique Sánchez Abulí trabaja desde los dieciseis años en el, durante tantos años, borroso mundo del guionista de comics por eso su éxito por *Torpedo* le agrada y le escama a la vez. No le gusta hablar de su pasado a Enrique pero sabemos que es leído (Chandler, Hammet, Miller, Hemingway...) y viajado, que le gustan los idiomas y es un muy consumado jugador de ajedrez.

En el recientemente clausurado Salón del Comic de Angouleme, Torpedo 1936, publicado por Albin Michel, obtuvo el premio a la mejor serie extranjera publicada en Francia durante el 1985.

## Escribe JUAN CARLOS CORTES

En primer lugar he de deciros que este año Angoulême ha sido buena con los españoles. **Bernet** y **Abulí** (ya sabéis, los de *"TORPEDO-1936"*) han ganado el premio a los extranjeros. Yo no conocía a Abulí. Ahora sí. Un tío estupendo. Me decía que esto pasa porque los franceses se miran mucho al ombligo, pero en cuanto desvían la vista... Barcelona! También me dijo que el premio se lo había llevado a París su editor. Supongo que ya lo habrán recuperado.

A pesar de esto sigo pensando que el comic, en Francia, es algo muy serio. Aquí tienen apoyo del gobierno, del mismísimo Mitterrand. Fijaos que van a contruir aquí una cosa que se llama **Centro Nacional de la "Bande Dessinée"** (comic) y de la Imagen que va a costar 150 kilos (en pesetas). Más o menos como una universidad del comic.

Lo gracioso es que los franceses creen que la BD está en crisis. Se me escapa la risa. ¿Sabéis qué en menos de 6 meses han vendido 100.000 ejemplares de un solo libro de *"ALIX"*?

Una cosa está clara y es que Angoulême vivirá por siempre al margen de esa crisis. Aquí tienen un alcalde fanático del comic que ha encargado 7 carteles a 7 dibujantes para promocionar Angoulême como "la ciudad que vive en sus imágenes". El alcalde, Monsieur Boucheron, dice que Angoulême es para el comic lo que Frankfurt para el libro y Cannes o Venecia para el cine. Cada año vienen más de 200.000 visitantes.

Este año la estrella ha sido **Jacques Tardi**. Su exposición es lo que más me ha gustado. Te ponías unos auriculares y el mismo Tardi te explicaba lo que "te sucedía" a través de un escenario como el de sus libros. La exposición se llamaba "Un héros peut en cacher un autre" (un héroe puede esconder otro, u otra cosa). Acabé fatal.

También estaba **Robert Crumb**, la figura del "underground" USA. Un tío que pasa de todo menos del dinero. Por su culpa se quedó sin público la conferencia **"La BD en Barcelona, 50 años de creación"**. **Xavier Coma, Mariano Hispano, Jesús Blasco** y **César López** se quedaron solos para explicar lo mal que lo han pasado y lo pasan los artistas españoles y lo bien recibidos que son en el extranjero.

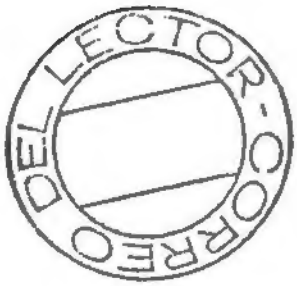
*"Torpedo 1936"*

*Foto por Ramón Cortés*

Yo creo que para acabar con el "éxodo" hemos de empezar por hacer algo serio, como esto de Angoulême. Los de **BARNACOMIC 86** dicen que este año vamos a tener un buen salón en Barcelona, fuera de la Feria de Muestras. Dicen que en El Born. Allí te espero.

Y nosotros añadimos, nos parece obvio, la mención de dos premios que se otorgaron dentro del marco del Salón de Angouleme. Un premio que reconoce la tarea comprometida de **Florenci Clavé** en la defensa de "los valores humanos" en conjunto con el guionista galo **Guy Vidal** por su álbum *Sang d'Armenie* y el premio de los lectores otorgado por votación popular organizada por la Biblioteca Municipal de Angouleme al álbum titulado *La Voyageuse de Petite Ceinture*, con **Pierre Christin** como guionista y **Annie Goetzinger** como dibujante.

**COMIX INTERNACIONAL**



## Escribe FRANCO FOSSATI

### EDICIONES PARA AFICIONADOS

Junto a la producción disponible en quioscos y librerías, no podemos pasar por alto la que editores especializados realizan con tirada limitada de ejemplares, fanzines y revistas (a menudo, de calidad estimable, con historietas, artículos y crónicas exhaustivas y puntuales), reediciones anastáticas o ediciones íntegras filológicamente imprescindibles, que se pueden adquirir por correspondencia o en el curso de las diversas manifestaciones del ramo.

Nacidos en la segunda mitad de los años sesenta y desarrollados en los años setenta, los méritos de estos editores son múltiples, yendo desde el redescubrimiento de los primeros años de *Tim Tyler's Luck* de **Liman Young** hasta espléndidas ediciones cronológicas de grandes héroes como *Dick Tracy* y *El Príncipe Valiente*, desde la reedición anastática de revistas gloriosas como *L'Avventuroso*, el *Topolino* de **Nerbini** y *L'Audace* hasta la realización de inmejorables revistas de crítica como *Il Fumetto* y *Wow*, y como *Glamour*, cuyo enfoque va orientado sobre todo hacia las imágenes.

De cualquier modo, dichos editores también están conociendo hoy día una cierta crisis. Su número se ha visto reducido en relación a los años dorados, y también la producción ha disminuido sensiblemente.

### LIBROS SOBRE COMICS

Desde el primer ensayo aparecido en 1961 (*I fumetti* de **Carlo della Corte**) hasta hoy, se han publicado en Italia un centenar como mínimo de libros sobre comics. Este último año, además de los catálogos de los Salones (los editores del Grifo han publicado los de *I love Paperino* y *Corto Maltese* junto a un espléndido portafolio para *Amoroma*) y una interesante antología (*Io, Valentina. La vita e le opere*, dedicada a los veinte años de la heroína de **Guido Crepax**), quisiera recordar por lo menos los espléndidos *Glamour Books* (dedicados a **Manara, Pazienza, Berardi & Milazzo**), un volumen de **Gianni Brunoro** (*Quel fantastico mondo*, **Dedalo**, 1984), uno de **Ermanno Detti** (*Il fumetto tra cultura e scuola*, **La Nuova Italia**, 1984) y el primer tomo de una trilogía dedicada a una cronología precisa de **Carl Barks** (*Carl Barks*, **Epierre**, 1984) de quien firma este artículo.

Para todos aquellos que deseen profundizar en la realidad italiana, destaco tres instrumentos bibliográficos indispensables: mi *Cosa leggere sui fumetti* (Bibliográfica, 1980), una guía bibliográfica sobre el comic y los libros sobre el tema publicados en Italia desde 1961, el *Wowvademecum 1985* (**Studio Metropolis**, Viale Campagna 58, 20052 Monza, Milano) con una amplia agenda del comic italiano (asociaciones, dibujantes, salones, guionistas, escuelas y datos por el estilo) y mi *Bibliografia italiana sui fumetti* (publicada como apéndice en *Parole e nuvole*, a cargo de **Sergio Micheli**, Bulzoni, 1985) con todos los artículos aparecidos en todas las revistas especializadas italianas de 1965 a 1983.

*Soy un aficionado al comic que lee sus revistas y me gustaría destacar algunas coses desde el punto de vista meramente subjetivo que me proporciona la situación de lector:*

*En primer lugar me gustaría destacar lo fresco e innovador de los nuevos autores españoles como son Rafa Negrete, Miguel Angel Prado y Das Pastoras. En ellos se ve un conocimiento de la técnica tan fresco y voluble como sólo lo puede tener alguien con la mente agil de un joven en el oficio con gran profesionalidad. Y ello se ve en los cambios de estilo a los que se someten con variada frecuencia. Esto me parece muy positivo tanto desde el punto de vista del lector, que es sorprendido cada vez por algo inesperado, como desde el punto de vista del autor, que busca incansablemente la autosuperación.*

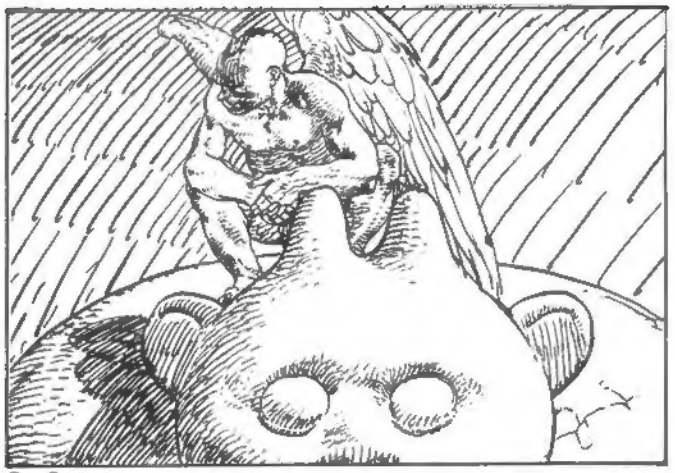
*Me parece que es así como tenían que enfocar su profesión los dibujantes y no creando un estilo tan estático en su evolución como los siniestros editores que así lo ordenan.*

*Supongo que la mayoría de los lectores de comic les dará igual la evolución del autor y lo que les pueda llegar a sorprender la nueva línea de éste. A mí personalmente sí me interesa. Y prefiero una sorpresa —ya sea para bien o para mal— que una rutina mal interpretada.*

**David Villarrubía** *(Madrid)*

*Rafa Negrete*

*Miguel Angel Prado*



*Das Pastoras*

*Estoy interesado en adquirir para completar mi colección el número doble 6/7 de (A SUIVRE).*

*Ruego de su amabilidad la inserción del anuncio en su revista, si ello es posible, a la vez que me comunica los gastos ocasionados a fin de reembolsarlos.*

**Octavi Gusta i Vergely**
*Avda. Rius y Taulet s/n, 4º 3ª.*
*Tel.: 2414821 08004 Barcelona*

---

*Estimado Sr.* **Toutain:**

*El motivo de la presente misiva es replicar al artículo aparecido en el núm. 59 de su revista* **Comix Internacional**, *firmado con el seudónimo de* **Mo-ca**, *apelativo bajo el cual parece esconderse usted en persona, Sr.* **Toutain.**

*¿Qué cómo es posible haber llegado a tan sagaz y atrevida conclusión?*

*Bueno, ni tan sagaz ni tan atrevida. Resulta simplemente que el artículo de marras constituye una criba absoluta de todo el cómic americano actual salvando, eso sí, los productos de la* **Catalan Communications** *y es que... ¡¡¡No hay nada como el amor de un padre!!!*

*Pasando a comentar el articulito en profundidad, uno se queda perplejo al ver cómo se descalifica globalmente todo el material de* **Marvel** *y* **DC**, *demostrando así una supina ignorancia que tan sólo descalifica al Sr.* **Moca**, *pues no se puede desdeñar hoy día el trabajo de personalidades como* **Barry Smith, Chris Claremont, Bill Sienkiewicz, Paul Smith, Frank Miller, Paul Gulacy, Arthur Adams** *o* **John Byrne**... *sólo porque a uno no le guste el género de superhéroes.*

*El género de superhéroes es tan digno como cualquier otro y merece un respeto que algunos critiquillos obtusos pretenden negarle. No deja de ser curioso que, mientras persiste una queja generalizada de la consideración sub-cultural de que "goza" el cómic en nuestro país, los mismos que profieren tales sollozos son los mismos que arremeten contra los superhéroes, a quienes el Sr.* **Hispano** *califica como "el peligro americano" (mucho más temible que el "peligro amarillo", no se crean). Cada cual tiene lo que se merece: si las gentes del cómic comienzan a respetarse entre ellas, tal vez un día consigan que se les respete desde fuera.*

*AH! Una aclaración:* **Epic** *no sucumbe en el núm. 86, como afirma el Sr.* **Mo-ca**, *sino en el núm. 34. Dudo mucho que haya llegado a leerlo.*

*En fin, para qué seguir. Artículos como este sólo pueden venir firmados con seudónimo porque realmente es difícil que ningún crítico con un mínimo de prestigio pueda querer responsabilizarse de semejante engendro.*

*Un último consejo, Sr.* **Toutain**: *la próxima vez que quiera usar un seudónimo firme como* **Filstrup**, *que de verdad queda mucho más bonito que eso de* **Mo-co** *(perdón:* **Moca***).*

*Miguel G. Saavedra en nombre de* **EL CLAN MARVEL**

*PD: Si realmente existe un Sr.* **Mo-ca** *le rogaría, Sr.* **Toutain**, *que lo destinara a ocupaciones distintas de la crítica de cómics, función para la que son precisas una independencia y un conocimiento de las que, obviamente, el Sr.* **Moca** *carece.*

*No hagamos nada, no pensemos, estemos quietos, confiemos... Ellos lo solucionaran todo.*

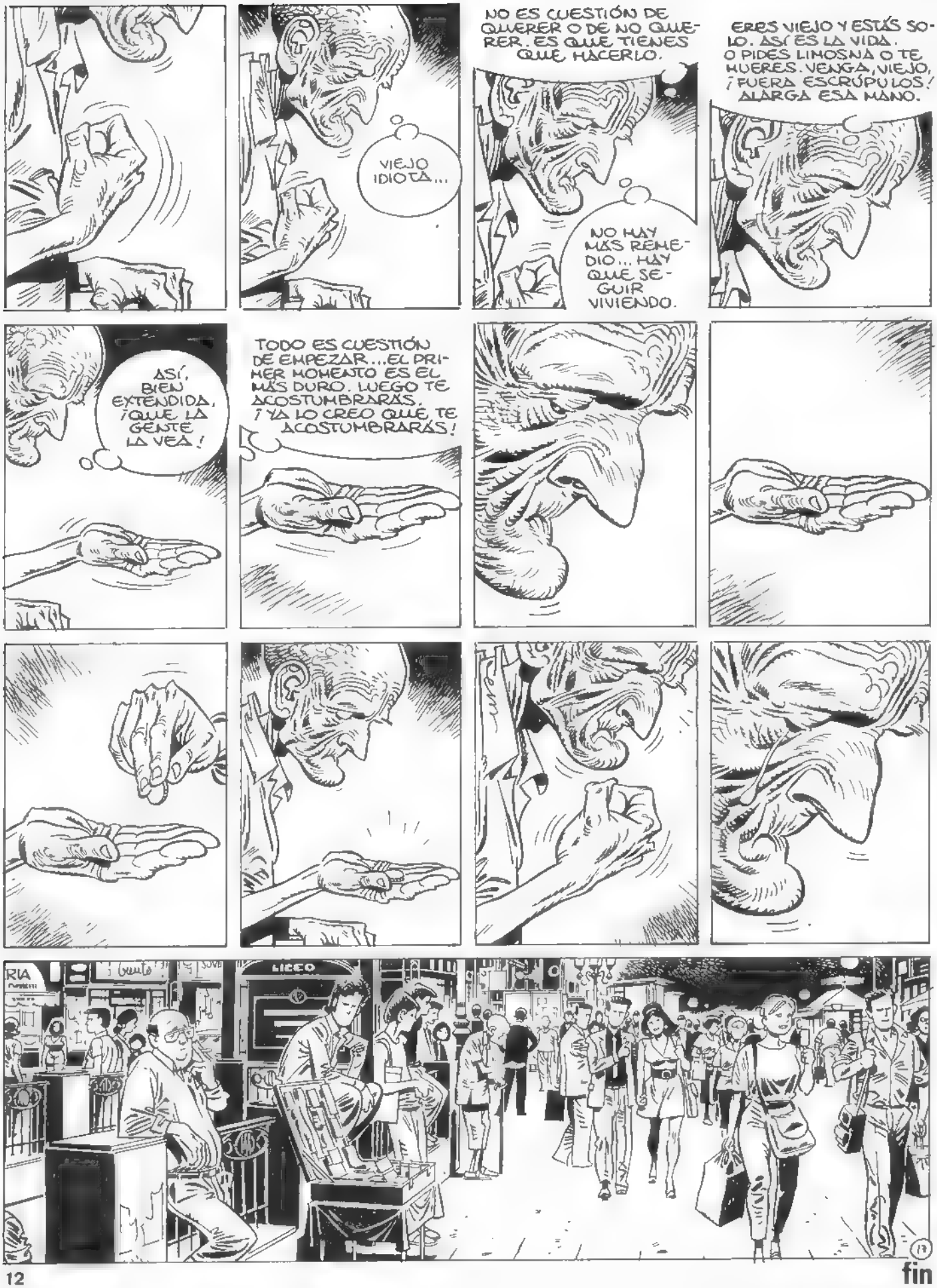
El **Toutain** no tuvo nada que ver con esa historia, Miguel. **MO-CA** es la abreviación de **Moreno Casares**, el artista valenciano residente en Nueva York, concretamente Brooklyn, a quien solicitamos un artículo de opinión sobre la situación actual del mercado comiquero yanqui. Creímos y seguimos creyendo que **Pepe Moreno** podía enriquecer esta sección dándonos a conocer sus experiencias en el mercado en que se desenvuelve. No fiamos nuestra confianza en cualquiera. En este caso lo hicimos en un profesional que ha demostrado sobradamente sus conocimientos y dedicación al comic.

Pero aceptamos algo que trasciende del fondo de tu carta: **Nos caen gordos los comics de superhéroes.** De aquellos señores/as que, vestidos en mallas siempre rojas, verdes o azules, solucionan **por la fuerza** injusticies, que a veces no lo son, en una forma utópica y muy lejana a la vida real. Nos divierten, admiramos al buen artista que dibuja la historia; pero detestamos el fondo. Y ¿sabes?... Nos costaría muy poco demostrarte que **Barry W. Smith, Paul Gulacy, John Byrne, Neal Adams** y otros maestros piensan lo mismo que nosotros, pero... hay que comer cada día.

# RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

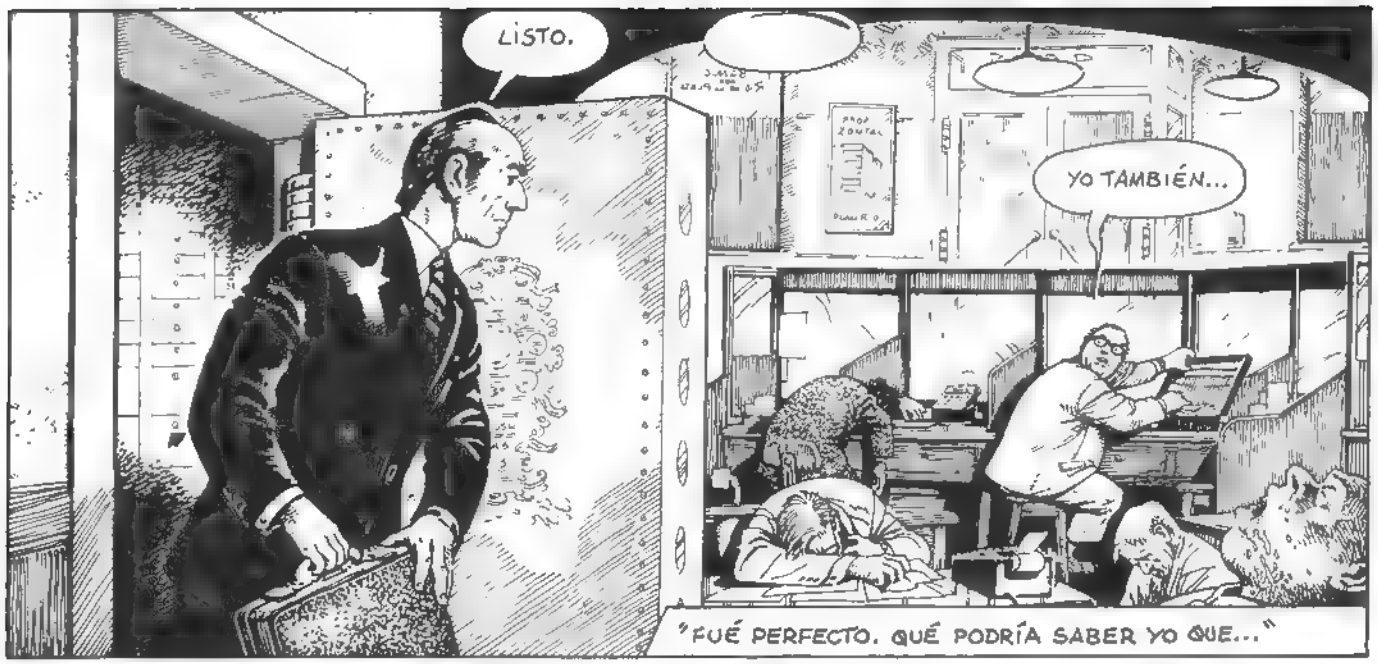
POR CIERTO... ¿TÚ, DE QUÉ SIGNO ERES?
YO... ¡DEL MISMO QUE TÚ!
¡JÍ, JÍ, JÍ...! ¿Y CÓMO SABES TÚ CUÁL ES MI SIGNO?
LO SÉ PORQUE PRECISAMENTE HOY, A MÍ, MI HORÓSCOPO TAMBIÉN ME HA DICHO: "TE ENCONTRARÁS EN LA RAMBLA CON UNA CHICA AMERICANA, QUE HACE FOTOS, QUE TIENE UNA VOZ PRECIOSA Y QUE, ADEMÁS, ES DE TU MISMO SIGNO ZODIACAL".
¡JÍ, JÍ, JÍ...!
¡QUE ME QUEDE MUERTO SI MIENTO!
YO SOY PISCIS.
¡YO TAMBIÉN! ¡DE VERDAD! ¡TE LO JURO! ¿NO TE LO CREES?
ADOLFO, ¿DE QUÉ SIGNO SOY YO?
¿QUÉ?
HIRA, OS PRESENTO: AQUÍ, ADOLFO, UN AMIGO TAMBIÉN DIBUJANTE DE TEBEOS, Y AQUÍ... E... E...
MARILYN.
ESO, MARILYN, UNA CHICA AMERICANA QUE HACE FOTOS Y QUE NO SE CREE QUE YO SOY PISCIS.
¿VERDAD QUE YO SOY PISCIS?
¡DÍ QUE SOY PISCIS O TE ESTRANGULO!
SÍ, ES PISCIS, ES PISCIS...
PUES ESTE ES UN BUEN MOMENTO PARA QUE NOS TOMEMOS UN CUBATA.
¿TÚ NO DECÍAS QUE TENÍAS GANAS DE INVITARNOS A UN CUBATA?
¿QUIÉN? ¿YO?
15

EL DIIIA QUE EL TRIUNFO ALCANCEMOS... NI ESCLAAAVOS NI DUEÑOS HABRAAAA... LA TIERRA SERÁ UN PARAIIISO... PATRIA DE LA HUMANIDAAAD.
AGRUPEEEMONOS TOOODOS... EN LA LUUUUCHA FINAAAAL... Y SE ALCEN LOS PUEEEBLOS... POR LAAA INTERNAAAACIONAAAAL..
¡YA VEREIS CUÁNDO DE LA VUELTA LA TORTILLA! ¡HIP!
¡YA VENDRÁN LOS NUESTROS!
¡SERENOOOO...!
PENSION ECONOMICA ANITO
CLAP! CLAP! CLAP!
¡SERENOOOO...!
¡OIGA, SEÑOR SERENO (HIP!), QUE LE ESTÁN LLAMANDO PARA QUE ABRA UN PORTAL!
¡CALLA, "CARALLU", Y TIRA P'ALANTE!
CLAP! CLAP! CLAP!
¡HIP! ¡MIRA QUE QUIÉN NOS VEA...! ¡JE! ¡UN BORRACHO... CON UN SERENO!
LICEO
VENGA, VIEJO, DECÍDETE...
ALGUNA VEZ TIENE QUE SER LA PRIMERA.
TE GUSTE O NO, TIENES QUE HACERLO. CUANTO MÁS LO RETRASES ES PEOR.
A PARTIR DE AHORA TENDRÁS QUE HACERLO TODOS LOS DÍAS. HAZTE A LA IDEA, VIEJO... TODOS LOS DÍAS DE TU VIDA. TODOS...
..HASTA EL FINAL.
OTROS COMO TÚ TAMBIÉN LO HACEN Y NO PASA NADA...
¿A QUIÉN LE IMPORTA UN MENDIGO MÁS? ¡HAY TANTOS...!
¡ÁNIMO, VIEJO!
¡ÉCHALE VALOR! YA VERÁS QUE ES FÁCIL... NI SIQUIERA TIENES QUE DECIR NADA, SÓLO EXTENDER LA MANO.
ESO ES...
16


VIEJO IDIOTA...
NO ES CUESTIÓN DE QUERER O DE NO QUERER. ES QUE TIENES QUE HACERLO.
NO HAY MÁS REMEDIO... HAY QUE SEGUIR VIVIENDO.
ERES VIEJO Y ESTÁS SOLO. ASÍ ES LA VIDA. O PIDES LIMOSNA O TE MUERES. VENGA, VIEJO, ¡FUERA ESCRÚPULOS! ALARGA ESA MANO.
ASÍ, BIEN EXTENDIDA, ¡QUE LA GENTE LA VEA!
TODO ES CUESTIÓN DE EMPEZAR... EL PRIMER MOMENTO ES EL MÁS DURO. LUEGO TE ACOSTUMBRARÁS. ¡YA LO CREO QUE TE ACOSTUMBRARÁS!
LICEO
fin

Guion CARLOS SAMPAYO Dibujos FRANCISCO SOLANO LOPEZ

YO...YO... NO...
...AYYY!...AYY...
..AYYYY!!!
CÁLMESE, HIJA. NO LE VA A PASAR NADA.
ME... ME SIENTO MAL.
¿Y ENTONCES?
EMPEZARON A VAGAR... ESCENAS DANTESCAS...
ES EL PRIMER EFECTO DE LA VACUNA. YA PASARÁ.
DENTRO DE DIEZ SEGUNDOS ESTARÁN TODOS DURMIENDO.
TESORERO
2


LISTO.
YO TAMBIÉN...
"FUÉ PERFECTO. QUÉ PODRÍA SABER YO QUE..."

¡QUIÉN LO HUBIERA DICHO! LO MENOS OCHENTA MILLONES...
...SÍ...

HOY SALEN QUINCE MINUTOS MÁS TARDE...
ZALEZ
PIZZA

"HASTA CONTENTO ESTABA. TAN BIEN HECHO CON ESO DEL NARCÓTICO, QUE NI COCHE NECESITAMOS PARA IRNOS, VEA."
3

ESTAS PERSONAS ESTÁN MUERTAS.
"¿CÓMO PODÍA SABER YO QUE LAS HABÍAMOS MATADO?"

...FUÉ ÉSTE. ÉL QUE DIJO QUE SALÍAN CINCO MINUTOS MÁS TARDE.
¿Y DESPUÉS?
COMO ESTABA PREVISTO. YO QUE SABÍA.
¿Y AHORA?
SEGUIMOS JUNTOS. POR SUPUESTO.
¿QUÉ HACÉS?!!
PONGO LA RADIO, A VER CÓMO NOS LO CUENTAN...
4
¡NO LA PONGAS!!
¿Y POR QUÉ?
"ME RESPONDIÓ QUE TRAÍA MALA SUERTE."

¿ESTÁ TODO?
PRESUMO QUE SÍ.
...QUE TRAÍA MALA SUERTE.
¿Y ENTONCES?

"VEA, LE GARANTO QUE COMENCÉ A SOSPECHAR QUE ALGO NO ANDABA BIEN."
¡ENCHUFALO!!
¿SÍ?!

¡TE VOY A HACER MIERDA!
5

"LO DORMÍ Y ENCENDÍ LA RADIO."

"Y DIERON LA NOTICIA ESA..."
...QUE HABRÍAN SUMINISTRADO UN FUERTE VENENO A LAS VÍCTIMAS. UNA VERDADERA MASACRE...
...NO HAY SOBREVIVIENTES. ESTE CRIMEN ESPECTACULAR, COMETIDO POR BESTIAS FEROCES MÁS QUE POR SERES HUMANOS...
NO PUEDO... NO PUEDO CREERLO...
¿POR QUÉ LO HICISTE, HIJO DE PUTA?!!
EN AMBIENTES DE LA POLICÍA...
...SE HABLA DE DOS TESTIGOS DEL ESPANTOSO SUCESO.
6

SÍ, ESTE ES EL OTRO.
UN ENFERMO MENTAL. LO HABÍA ORGANIZADO TODO MUY BIEN.
LOS DORMIMOS Y A TRABAJAR TRANQUILAMENTE!
¿Y CÓMO?
APROVECHANDO LA EPIDEMIA, LES DAMOS UN OPIÁCEO EN LUGAR DE LA VACUNA.
¿Y QUÉ ES?
"ME DIJO QUE LO DEJARA HACER."
SOY EL DOCTOR OTTONE. EL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA NOS ENVÍA PARA LA VACUNACIÓN MASIVA. ES OBLIGATORIA Y NO TIENE CONTRAINDICACIONES.
AH, LA EPIDEMIA!
7

VENGO A DENUNCIAR... MATÉ A UN HOMBRE.
NOS AHORRA EL TRABAJO.
ME CONTRATARON... Y HABÍAN PUESTO VENENO. SE MURIERON TODAS ESAS PERSONAS.
¿POR QUÉ LO HICISTE, ¡CRIMINAL?!!
NOS... NOS PODÍAN RECONOCER, BOLUDO...
...NO HAY PALABRAS PARA CALIFICAR ESTE CRIMEN HORRENDO...
...HORRENDO, ATROZ, INDESCRIPTIBLE, APOCALÍPTICO...
"LO MATÉ SIN PIEDAD. LE DEGUÉ DOS TIROS."
8
"Y VINE A DENUNCIARME."
¿EL COMISARIO EVARISTO?
FOTOS CARNET
FOTOS
PRIMER PISO A LA IZQUIERDA. EL ASCENSOR NO FUNCIONA.
FIN.

# LAS APARIENCIAS

EL PRIMERO EN ACERCARSE A MI FUE EL PERRO...

...CON ESA MIRADA TERRIBLE LLENA, A LA VEZ, DE ESPERANZA Y DE DESESPERO DE TODOS LOS PERROS ABANDONADOS...

...LUEGO LLEGÓ AQUEL TIPO TAN CORRECTO...

USTED SI QUE NO TENDRÁ MIEDO DE QUE LO ATAQUEN ¿EH? DEBE SENTIRSE MUY SEGURO CON UN PERRO ASÍ...

NO ES MIO. DEBE ESTAR PERDIDO

Y ENTONCES APARECIÓ EL...

Guión y dibujos: FLORENCI CLAVE

¿ES DE USTEDES ESE PERRO?
¿EL PERRO? NO... NO ES NUESTRO. ¿POR QUÉ?
LLEVO TODA LA MAÑANA DETRÁS DE EL... ME PARECE QUE ANDA PERDIDO, EL POBRE.
EL MUCHACHO SE PUSO A HABLARLE AL ANIMAL CON UNA INCREIBLE TERNURA ...
TE VOY A LLEVAR CONMIGO..YO TUVE UN PERRO COMO TÚ ¿SABES? TE LLAMARÉ COMO EL...
FLORENCI
¡HALA! VAMOS "YAGO"..
¿QUE LE PARECE? ¡PARA QUE SE FIE UNO DE LAS APARIENCIAS!
¡Y QUE LO DIGA!...
VAMOS..¡DAME TODO LO QUE LLEVES ENCIMA!... Y NO REGATEES QUE TE HE VENIDO SIGUIENDO DESDE EL BANCO...
2

FIN

# PREMIOS DE COMIC 1984

**En su séptima edición, ¡Caramba, ya son siete...!, se entregaron los Premios 1984 tanto en su vertiente popular, a través de la votación de nuestros lectores, como en la especializada, a través de un jurado de críticos compuesto por Mariano Hispano, Javier Coma, Felipe Borrallo y Salvador Vázquez de Parga. También, como en los años anteriores, hubo una Mención Especial y unos Premios extraordinarios de los que tendréis rigurosa información en las páginas siguientes. En un ambiente cálido y distendido, entre amigos, algunos de ellos desplazados desde muchos kilómetros, la fiesta-ceremonia se llevó a cabo para contento de todos, premiados y asistentes. Esta es su pequeña crónica.**

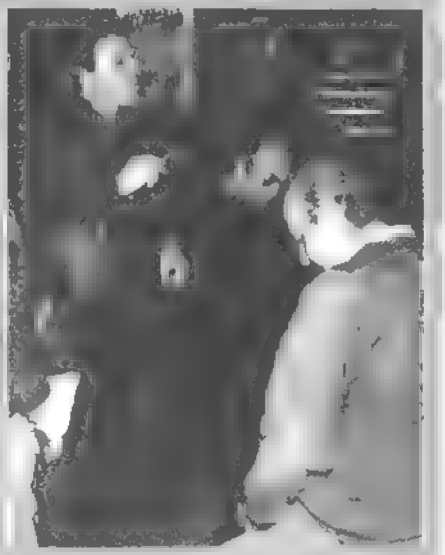
A las once tenía que haber comenzado todo, pero lo cierto es que hasta bastante después, en el Pub barcelonés "Joanot", sede de la entrega de premios 1984, reinaba un desorden animado que hacía presagiar buenos momentos.

Mientras tanto, el jurado encargado de los premios de la crítica especializada no las tenía todas consigo. Su composición par les hacía sufrir constantes empates que no pudieron llegar a romper finalmente. Además, como estaban deliberando en lugar aparte aunque próximo, la entrega no comenzó hasta que el último de sus miembros llegó al local. **Javier Coma** sería su portavoz durante la ceremonia.

Rápidamente **Josep Toutain** leyó la relación de los premiados por votación popular cuyos nombres despertaban una lógica ansiedad. Algunos no se acababan de creer la persistencia de los ganadores que se mantienen en su puesto de honor año tras año. Lo cierto es que los lectores y sólo ellos han tenido la palabra. **Juan Giménez** y **Horacio Altuna** saltaron a la palestra por orden rotatorio y **Marcelo Miralles**, agente de Selecciones Ilustradas, recogía las placas de **Richard Corben** y **Boris Vallejo**. A **Trillo** se la dará su compatriota **Altuna**.

Dos de los premiados por la crítica, **Jesús Blasco** y **Martí**, representantes de dos generaciones del comic no se achicaron ante el micro y pronunciaron unas palabras de agradecimiento y de mutua loa. Se comentó que los premios entregados, a tres argentinos, a un peruano y a un yanqui son una buena prueba de la oposición imperante a la nueva ley de extranjería.

Nuestro articulista de ciencia ficción en Zona 84, **Carlo Fabretti** provocó una pequeña tertulia literaria. **Genies**, recientemente galardonado por el *Diario de Avisos* canario conversaba con **Leopoldo Sánchez**. **Carlos Giménez**, rompedor y parlanchín, aunaba a **Juan Giménez**, a **Horacio Altuna**, a **Adolfo Usero**, a **Jordi Penalva** y otros a su alrededor...



*Carlos Giménez ejercita su palabra mientras Horacio Altuna y Juan Giménez se muestran más contemplativos.*

En fin, el tiempo pasaba, se agotaban las consumiciones y con ellas la noche. Lentamente se clausuraba la entrega de premios. Una ocasión extraordinaria para, en unos momentos difíciles de la profesión, reunir a los más diversos profesionales para compartir un rato agradable.

*Los miembros del jurado especializado: (De izquierda a derecha) Salvador Vázquez De Parga, Felipe Borrallo, Mariano Hispano y Javier Coma.*

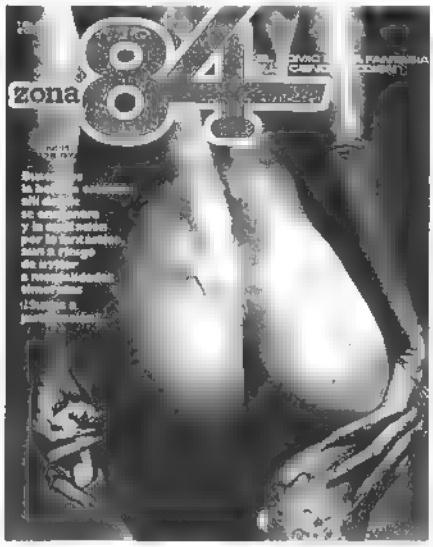
*El autor doblemente premiado Juan Giménez recibe de manos de Josep Toutain la placa de mejor dibujante del año.*

*Fotos: Llastarry*

# 7ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

## Revistas Toutain Editor: ZONA

### MEJOR PORTADA: BORIS VALLEJO




El delicioso culo, producto del pincel y la exquisita sapiencia pictórica de **Boris Vallejo**, fué considerada por una mayoría de nuestros lectores (600 votos) como la mejor portada del año. La han seguido la correspondiente a **Zona 84** nº 18 de **Juan Giménez** con 336 votos, otra vez **Boris** por su portada de **Comix Internacional** nº 56 (Especial Erotismo) con 300 votos. Empatadas con 292 votos la de **Zona 84** nº 9 y 17 correspondientes a **Joan Peláez** y **Patrick Woodroffe**, respectivamente.

### MEJOR GUIÓN: HORACIO ALTUNA

**Horacio Altuna** ha demostrado ser tan buen guionista como dibujante. Su guión para la serie **"Chances"** ha obtenido el primer puesto con 392 votos. Muy cerca, con 368 votos, la última creación de **Carlos Trillo, "Custer"**. Y siguiendo con escasa diferencia en el número de votos, **"Afan de Vida"** de **Will Eisner** (publicada en **Comix Internacional**) con 312, **"Alex Magnum"** de **E. Sánchez Abulí** (284) y **"Basura"** de **Carlos Trillo** (también con 284) todas publicadas en **Zona 84**.

### MEJOR RELATO GRÁFICO: JUAN GIMÉNEZ

La historia mejor realizada gráficamente ha sido considerada **"Basura"** de **Juan Giménez** (404 votos). Le sigue **"Chances"** de **Horacio Altuna** (376). En tercer lugar aparece **"Pilgor"** de **Richard Corben** (316). Enfrentada a series que siempre tienen mayores posibilidades, alcanza el cuarto lugar la historia suelta **"Juego Eterno"** de **Juan Giménez** (292). Finalmente, el valenciano **Pepe Moreno Casares**, obtiene el quinto con **"Rebelde"** (284).

## PREMIOS DE LA CRÍTICA ESPECIALIZADA

### MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA: MARTÍ / GALLARDO

Ex-aequo para "TAXISTA" de MARTI y "TERRYTOONS" de GALLARDO. Esto suele ocurrir cuando el número de componentes del jurado no es impar. Aunque ambas obras se merecen el premio.

### MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA: MATTIOLI / JUAN SASTURAIN / ALBERTO BRECCIA

También doble premio extranjero, a "SQUEAK THE MOUSE" de MATTIOLI y "PERRAMUS" de JUAN SASTURAIN y ALBERTO BRECCIA. La primera publicándose en EL VIBORA y la segunda aparecida en COMIX.

El día 3 de Febrero de 1986, el local barcelonés "Joanot" fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

# 84 * COMIX INTERNACIONAL

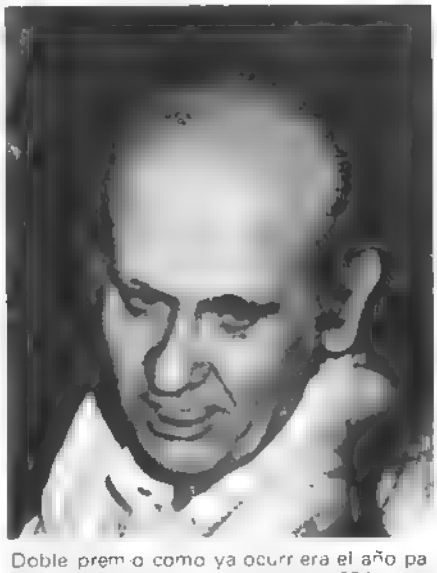
## MEJOR PORTADISTA: RICHARD CORBEN

En cuanto a la votación para elegir a los mejores en su obra global una vez más **Richard Corben** obtiene la mayoría de votos como mejor portadista (686) y resulta curioso porque no logró poner una sola portada entre las cinco más votadas. Le sigue de cerca **Boris Vallejo** (630) después **Juan Giménez** (296) **Patrick Woodroffe** 260) y la excelente ilustradora **Rowena Merrill** con 236 votos. Hay más claro pero este año nos limitamos a citar a los 5 primeros.

## MEJOR GUIONISTA: CARLOS TRILLO

Apoltronado en su sillón año tras año el excelente guionista argentino **Carlos Trillo** ha vuelto a batir el record de votos favorables (762) aunque su diferencia sobre el segundo no ha sido tan ostensible como en otros años. **Horacio Altuna** su confesado discípulo, ha sumado 404, seguido de **E. Sánchez Abulí** con 380, el maestro **Will Eisner** con 272 y en quinto lugar, otro dibujante famoso que ya no es tanto por sus guiones **Carlos Giménez** (252).

## MEJOR DIBUJANTE JUAN GIMÉNEZ



Doble premio como ya ocurriera el año pasado **Juan Giménez** ha obtenido 681 votos que le acreditan como el dibujante preferido por nuestros lectores. Otro acumulador de premios en época reciente, **Richard Corben** le sigue con 401. **Horacio Altuna** les va a la zaga con 392. Sigue otro grande de esos que ya no saben donde poner tanto premio, **Jordi Bernet** (276) y surge en quinto lugar un genio que ya comienza a ser comprendido **Das Pastoras**, con 252 votos.

## PREMIOS EXTRAORDINARIOS

### JESÚS BLASCO

Por unanimidad, el jurado de la crítica otorgó el premio a JESUS BLASCO por su gran valía artística y significación en el mundo de los comics.

### JIMMY STERANKO

La misma consideración mereció JIMMY STERANKO uno de los mayores y mejores innovadores del comic actual norteamericano.

## MENCIÓN ESPECIAL

Para las REVISTAS que introdujeron e impulsaron el COMIC ADULTO y de calidad en España y QUE HAN DESAPARECIDO.

## JURADO

MARIANO HISPANO
JAVIER COMA
FELIPE BORRALLO
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

# SORTEO PREMIO 1984 7ª EDICION

## RELACION DE VOLANTES PREMIADOS

### PREMIADOS CON UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ZONA 84" Y "COMIX INTERNACIONAL"

Guillen, Alberto (Bilbao)
Mulet, Xavier. (Cambrils -Tarragona)
Fernández, José M. (Pola de Lena-Asturias)
Saez, José. (San Bartolomé - Lanzarote - Gran Canaria)
Molina, Jorge. (Sta. Coloma de G-Barcelona)

### PREMIADOS CON UN LIBRO DE NUESTRO CATALOGO

**Albacete:**
Muñoz, Vicente
**Alicante:**
García, José Ramon (Ibi)
Muñoz, Angel. (Muchamiel)
Hurtado, David. (Torrevieja)
**Almeria**
Jesús, Beltrán
Checa, José Manuel
**Barcelona**
Pajardo, Angel
Canal, Eduard
Mestres, Benvingut.
Cebrián, Alonso
Batlló, Jaume
Gómez, Juan Carlos
Navalles, Eduard
Calafell, Xavier
Año, Alex
Frutos, Ramón (Calaf)
Brunet, Enric. (Igualada)
Pino, Juan. (L'Hospitalet)
Pulido, José J. (Mataró)
Morillo, Fernando (Sabadell)
Montse, Munné. (Terrassa)
Gau, David. (Terrassa)
**Bilbao (Vizcaya)**
Bilbao, Jesús.
Garbisu, J.A.
Alonso, Fernando
González, Txema.
**Cáceres.**
Robles, Juan M (Plasencia)
**Cádiz:**
Romero, Manuel (Puerto Santa María)
**Castellón**
Salazar, José L.
Piñana, Luis (Benicarló)
**Coruña, La**
Patricio, Jesús Angel
Filgueira, Eduardo.
García, José Angel. (Fene)
Pose, Jesús (Vimianzo)
**Guipuzcoa:**
Rello, Santiago. (Azcoitia)
Llana, Aitor. (Eibar)
Etxabe, Josu. (Zarauz)
**Granada:**
Torres, Juan Antonio. (Armilla)
Tisi, Juan Miguel Emilio (Taramay Almuñecar)
**Huelva:**
Mestre, Manuel. (Isla Cristina)
**Jaen:**
Fernández, Benito (Linares)
**Lugo:**
Freire, Manuel J. (Monforte)
**Lleida:**
Gual, Josep (Cervera)
Duque, Enric (La Seu D'Urgell)
**Madrid:**
Olmo, Jesús
Díaz Pallarés, José
Fernández, Vicente
Gómez, Antonio.
Molina, Mª Elena
Casta, Jesús.
Marcos, Guillermo
Redondo, Juan Francisco
Derqui, Carlos
Arias, José
Osuna, Rafael
Arias, Fco Javier
Ortega, Carlos
Feo, Salvador.
Jiménez, Carlos
Saeta, Angel
Domínguez, Manuel. (Fuenlabrada)
Simarro, Angel. (Móstoles)
España, Pablo Luis. (Valdemoro)
Rivero, Sergio Lorenzo. (Villalba)
**Málaga**
González, Fernando.
Sarria, Juan Pablo
López, Luis. (Marbella)
Merino, Joaquin Pablo. (Ojen)
Montero, José J. (Torre del Mar)
**Menorca:**
Santes, Susana (Mahon)
Cardona, Tristán. (Sant Lluis)
**Orense:**
Moredo, Jorge
**Palma de Mallorca:**
Aguiló, Rafael
**Pamplona:**
Iriarte, José Antonio
**Pontevedra:**
Gómez, Frank. (Bayona)
Anaya, Andrés Santiago (Marin)
Puga, José. (Marin)
Pérez, Angel. (Vigo)
Iglesias, Fernando (Villagarcia)
Iglesias, Julian. (Villagarcia)
**Rioja, La**
Ferrández, José Antonio (Alberite)
**Salamanca:**
Cepriá, Félix
Tabares, Andrés
**Santander:**
Teja, Jaime.
Ruiz, Pedro. (Maliaño)
**Sevilla:**
Reina, Joaquin Carlos
García, José M.
Fernández, José. (Alcala de Guadaira)
**Tarragona:**
Jucosa, Xavier (Reus)
Prades, Josep M. (Senya, La)
**Valencia:**
Mata, Jaime
Ortega, Domingo
Naranjo, Wenceslao
Tortavadía, Víctor
Baixauli, José Andrés. (Sueca)
**Zaragoza:**
Cañibano, Miguel Angel.
Gracia, José Mª
Ramos, Juan Manuel
Santas, Luis (Ainzon)
Aparicio, Fernando (Calatayud)

### PREMIADOS CON UN POSTER

**Alava:**
Cuesta, Manuel (Llodio)
**Andorra La Vieja:**
Suñé, Roser.
**Alicante:**
Santana, José Luis
López, Jesús Miguel.
Sánchez, Antonio José (Guardamar)
Rodríguez, Manuel. (San Juan)
**Avila:**
Muñoz, Santiago (Cabrero)
**Barcelona:**
Tienda, Oscar
Marine, Pere
Gutierrez, Josep Mª
Alonso, José Luis.
Godoy, Antonio
Canyellas, Xavier
Chapaprieta, Regina
Martínez, Alejandro.
Corral, Miguel Angel
Coseujuela, Angel
López, José Antonio
Martínez, José
Sonigué, Carlos
Mata, Eduardo
González, Fco. Javier.
Luna, Alejandro
Ladó, Alberto
Oller, Francesc Bernat
Samaniego, Juanjo (Igualada)
Maillo, Josep Manel. (Canet de Mar)
Cano, Oscar. (L'Hospitalet)
Damea, Luciano. (L'Hospitalet)
De Manuel, Manuel. (L'Hospitalet)
Serrat, Juan. (L'Hospitalet)
Luzón, Pedro. (Martorell)
Díaz, Daniel (Sabadell)
Izquierdo, Pedro. (Sant Feliu Codines)
Lafuente, José Mª. (Sant Just Desvern)
Iniesta, Daniel. (Terrassa)
**Burgos:**
Sáez, Jesús Angel. (Miranda de Ebro)
**Cádiz:**
López, Julián
Varo, Domingo. (Barbate)
**Ciudad Real:**
Rabadán, Teresa (Puertollano)
Sedano, Amable. (Puertollano)
Marchante, Fco. José (Puertollano)
**Coruña, La:**
Filgueiras, Juan (Narón)
**Girona:**
Granero, José Ramón.
**Gijón:**
Arias, José Manuel
Rey, Jorge
**Huesca.**
Vallés, Vicente
**Irun:**
Cuadrado, Jokin
**Jaen:**
Morón, Javier (Martos)
**Leon:**
Pérez, José Manuel
Juarez, Antonio (Virgen Camino)
**Logroño:**
Baños, José Miguel
**Lugo:**
López, Jorge
Sampi José Enrique (Escairón)
**Lleida:**
Puig, Salvador (Cervera)
**Madrid:**
Sobrado, Lorenzo Pascual
Lucas, Rosa
Núñez, Manuel.
Del Olmo, José Manuel
Alvarez, Jesús.
López, Angel.
Vizcaino, Juan Carlos
Sánchez, Azucena.
Sotillos, Luis Alberto.
Luque, José.
Gónzalez, Avelino Marcos
Avila, Plácido
García, Marcos Vicente.
Sanz, Alejandro.
Pérez, Daniel José
Vázquez, Carlos.
Madrid, Manuel
Moreno, Miguel.
Puelles, José Manuel.
Fernández, Juan José
Martín, Miguel Angel (Pozuelo)
Monje, Carlos Javier. (San Fernando)
Lozano, Francisco. (Torrejón de Ardoz)
Gutiérrez Málaga, Ignacio
Soler, Francisco.
**Murcia:**
Rodríguez, Antonio J. (Lorca)
**Oviedo:**
Gomez, Ruben Dario
**Pamplona:**
Biesa, José Antonio
Riezu, Enrique
**Pontevedra:**
Anaya, Andrés Santiago (Marin)
López, Jesús (Vigo)
Fernandes, Manuel (Vigo)
**Salamanca:**
Ribas, Juan Carlos
Peña, José
**Santander:**
García, Jesús
Peña José Fco
**San Sebastián:**
Gonfaus, Puri
**Tarragona:**
Peris, Luis Manuel. (Batea)
**Valencia:**
Gil, Mario
Navarro, Jorge
Balanzá, José Alberto
Alandete, Vicent (Oliva)
Domingo, Juan Carlos. (Pto Sagunto)
Martínez, Jaime. (Xirivella)
**Vizcaya:**
Saéz, Josefa.
**Zaragoza:**
Gracia, Fco Javier

LA JUNGLA DE LOS MALDITOS
OFICINA DE PROTECCION DE LOS INDIOS
...Y AHORA LOS TERRENOS ESTÁN DESHABITADOS, COMO PUEDE VER POR ESAS FOTOS AÉREAS
CLARO, DON WILLI... LA EPIDEMIA HA DEBIDO EMPUJAR A ESOS DESDICHADOS HACIA LA SELVA...¡YA ESTAMOS ACOSTUMBRADOS!
NO VOLVERÁN A ESAS TIERRAS "HECHIZADAS POR LOS MALOS ESPÍRITUS", COMO ELLOS DICEN.
POR LO TANTO, YA NADA IMPIDE A DROTNUNG, S.A QUE SE ENCARGUE DE ESAS TIERRAS, QUE LAS SANEE Y LAS HAGA PRODUCTIVAS PARA EL BIEN DEL PAIS. TODA LA DOCUMENTACIÓN HA SIDO PREPARADA POR MIS ABOGADOS...¡NO TIENE MÁS QUE FIRMAR, SEÑOR HABILITADO!...
CLARO, DON WILL!.. PERO NECESITARÁ TAL VEZ LA PROTECCIÓN DEL EJÉRCITO.. ¡NUNCA SE SABE!
CUENTO CON ELLA. VI ANTEAYER AL GENERAL PORRAZO DIAZ...
¡CAMBIEMOS DE TEMA! SÉ QUE CASA USTED A SU HIJA... ¡PERMÍTAME AÑADIR ESTO A SU DOTE!
¡OH, DON WILL!... ¡NO HACÍA FALTA! ESTARÁ ENCANTADA.
¿QUÉ OCURRE? ESOS RUIDOS...¡Y HUELE A QUEMADO!
EL MOTOR RATEA... ¡ES NORMAL, SRA. DROTNUNG! NOS HAN DISPARADO... ¡Y NOS HAN DADO BIEN!
SPLOUT
SPLOUT
SPLOUT
23

¡SALTE PRONTO! ESTA MARISMA NOS HA VENIDO DE PERILLA... ¡PERO HAY QUE DEJARLA!
¡AY! ¡CREO QUE ME HE ROTO EL BRAZO!
NO, MUJER, NO ESTÁ ROTO... ¡AÚN PODRÁ ABOFETEAR A LOS GROSEROS!
AAAAAAH!!
MENUDA DENTADURA... ¡¡LÁRGATE YA!!
BANG!
BANG!
¡TIERRA! ¡ESTO YA ESTÁ MEJOR!
VAYA ¡NO HE DICHO NADA!
¡EH! NO SÉ SI ME ENTENDÉIS, PERO YA VÉIS EL REVÓLVER... ¡DOS MACHETES POCO PUEDEN CONTRA ÉL!

YAAAA...IGH
OS VAIS ¿EH?, ¡BUENA IDEA!
¡VÁMONOS DEPRISA! HABRÁ QUE ENCONTRAR UN AGUJERO DÓNDE ESPERAR LA NOCHE..
¡EN PLENO DÍA, NO SALDRÍAMOS VIVOS DE ESTA SELVA!
PUÉS A MÍ, UNA ESCENA QUE ME QUEDÓ GRABADA ES CUANDO SE VE A JAMES CAGNEY EN PIJAMA..
... DESAYUNANDO CON SU... ¡EJEM!... SU QUERIDA ESTÁ ENFURRUÑADO Y ELLA TERMINA DICIÉNDOLE: ¿ESTÁS HARTO DE MÍ, O QUÉ?
POR TODA CONTESTACIÓN, EL TOMA ENTONCES MEDIO POMELO..

...Y SE LO APLASTA EN LA CARA... ¡ASÍ!
¿¡DALLAS! ¿TE HAS VUELTO LOC...
PUES A MÍ ME GUSTÓ MUCHO VER A MARLENE DIETRICH...
¡AY, SÍ, QUE GLAMOUR! ¡QUÉ SOFISTICACIÓN COMO DICEN EN HOLLYWOOD!
...SUBIR UNA ESCALERA DE CARACOL Y DEJAR CAER SUS BRAGAS CON MUCHOS FRU-FRÚS EN LA CABEZA ATÓNITA DE EMIL JANNINGS.. ¡UN GRAN MOMENTO DE CINE!
¡¡AY, SÍ!! MARLENE ES TAN... ¿SUS BRAG... DICE USTED?
SUS BRAG... ¡GLUB!
BUENO, PERDÓNENME PERO SE ESTÁ HACIENDO TARDE... Y EL SEÑOR STONE Y MI MUJER NO VUELVEN... DIJO QUE IRÍAN TAL VEZ A MADEROS, DE TIENDAS... ¡PERO, VAYA! VOY A VER SI ME INFORMO —
LE ACOMPAÑO. E VERO QUE E TARDÍSIMO.
OH... NO PUEDO MÁS... ¡Y NECESITO TANTO TOMAR UN TRAGO!...
ME TEMO QUE EL BAR ESTÉ CERRADO, A ESTAS HORAS.

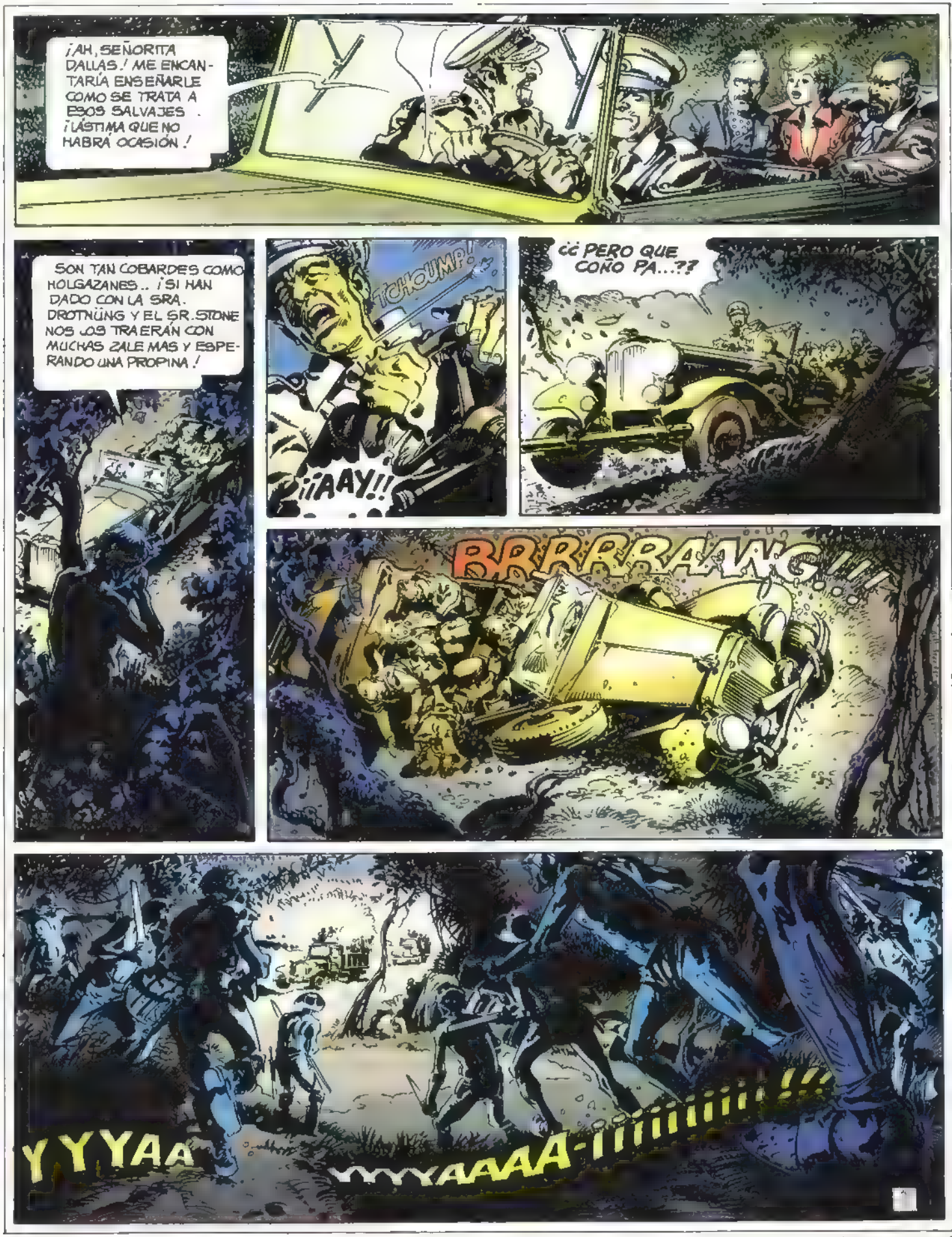
¡SIEMPRE TAN INGENIOSO! ¡NI UN DÓLAR DABA POR USTED!
NO ESTOY EN VENTA, SEÑORA.
¿SABE LO QUE ES, USTED?
TENGO UNA LIGERA IDEA SOBRE EL PARTICULAR, ASÍ QUE AHÓRRESE LAS DEFINICIONES. TENDREMOS QUE CAMINAR MUCHO ESTA NOCHE. TRATE DE DORMIR.
¡ES UNA ORDEN! COMO DICE SU SEÑOR Y DUEÑO.
PERO... ¿QUÉ ES LO QUE TENGO EN EL BOLSILLO?
¡AH, SÍ! ESO QUE ESCRIBIÓ MARSTERS...
2) aldeas y los campos estan abandonados sobrevolé la jungla. campos miserables Los chollas parecen enfermos Está lleno de muertos
Disparó. Otra cosa extraña
ESTÁ LLENO DE MUERTOS NO HAY MÁS QUE VER LOS BUITRES... ¡ALGUIEN ME DISPARÓ! OTRA COSA EXTRAÑA: RECIBÍ FERTILIZANTE EN LA CARA POR CULPA DEL VIENTO... ¡Y ME HA SALIDO UNA ERUPCIÓN RARA! CREO QUE...
¿SERÍA ESTO LO QUE MARSTERS ME QUERÍA DECIR?
OH, NO CONSIGO DORMIR... ¡TIEMBLO!... ¡TENGO TANTO FRÍO!
VIENDO QUE NOS RETRASAMOS TANTO ¿SABE LO QUE VA A PENSAR MI MARIDO?
SI Y SI YO HUBIERA HECHO LA TONTERÍA DE CASARME CON USTED PENSARÍA LO MISMO.
¡GROSERO!
¿A QUE ME VUELVO A QUEDAR CON EL CHAQUETÓN?

¡SI SUPIERA USTED COMO ME ABURRO!... VIVÍA EN LONDRES, ANTES E IBA A MENUDO A PARIS...
RESULTA APASIONANTE, PERO.. ¡CÁLLESE! ¡OIGO ALGO!
VRRROAAM
ESE RUIDO DE CARTER RAJADO .. ¡PERO SI ES EL BIPLANO DEL CONDE!
¡NO! ¡NO SALGA! ¡NO SALGA!
¡LE MATARÁN! ¡Y NO QUIERO QUE LE MATEN!
¡CLARO!... ¿QUIÉN LE QUITARÍA LOS COCODRILOS DE ENCIMA?
¡OH, NO DIGA ESTO!...
¡SE ACABÓ! DEBE ESTAR LEJOS

ONDIEGOS
¿QUÉ HAY?
MALAS NOTICIAS, SIGNOR DROTNUNG... DIMOS CON IL TRIPLANO ESTRELLADO EN UNA MARISMA ..
¡MÁS O MENOS AQUÍ!
PERO NO ESTABA DESTROZADO... ¡BILVER Y SU ESPOSA HAN DEBIDO SALVARSE! ¡NO VIMOS NINGÚN CUERPO!
¡TAL VEZ SE LOS HAN LLEVADO LOS CHOLA!
¡ZARPO, LLAME INMEDIATAMENTE AL GENERAL PORRAZO DIAZ!
SI, SR. DROTNUNG.
¿PUEDE ENVIAR ALGUNOS SOLDADOS ALLÍ? ¡YA SE FIGURA MIS TEMORES!
¿QUE IRÁ USTED MISMO CON ELLOS? ¡MUCHAS GRACIAS, PACO NO ME ATREVÍA A PEDÍRSELO!
¿SON TAN HOSTILES, ESOS INDIOS?
BUENO, PARECE QUE SON VÍCTIMAS DE UNA EPIDEMIA ...¡Y ESO LES HACE PARTICULARMENTE FEROCES!

¡ARDE, PÁJARO DE LA MUERTE! ¡ARDE!
¡NO VOLVERÁS A LANZAR NUBES ENVENENADAS SOBRE NOSOTROS!
¡HERMANOS! NO HAY TAL PÁJARO DE LA MUERTE... ¡ESTÁN LOS BLANCOS! ¡¡QUIEREN NUESTRAS TIERRAS!! ¡¡DEFENDAMONOS!!
¿ENTIENDES ALGO DE LO QUE DICEN?
¡SOLITA! ¡TE ESTOY HABLANDO!
OOOH... YO...
TENGO..DEMASIADO MIEDO, SILVER... ¡VÁMONOS! ¡NO DEBIMOS ACERCARNOS!... TE LO SUPLI HMMMM...
¡ANDANDO! ¡CREÍ QUE ERAS MÁS VALIENTE!
¡MUÉVETE! ¿ESPERAS QUE TE LLEVE?

¿ME VAS A DECIR QUÉ GRITABAN LOS INDIOS ?
EL PÁJARO DE LA MUERTE LES TIRA NUBES DE VENENO... LOS BLANCOS QUIEREN SUS TIERRAS... ¡TONTERÍAS !
¡¡PARA !! ¡TENGO MIEDO ! ¡YA NO SE VE DONDE PONES LOS PIES ! PUEDE HABER ..
¿COCODRILOS ?
¡BAH ! ¡NO SON MÁS QUE LAGARTIJAS, COMPARADOS CON EL QUE TE ESPERA EN TU CAMA !
¡POBRE WILL ! ADEMÁS DE LO QUE HA PASADO ENTRE TÚ Y YO ¡VAS Y LE INSULTAS !
Y OYE ¿COMO SABES TÚ QUE VAMOS ANDANDO EN LA BUENA DIRECCIÓN ?
BUENO, ESTÁN LAS ESTRELLAS, MI OLFATO DE PILOTO VETERANO
¡Y ADEMÁS, DESDE HACE UN BUEN MOMENTO, HAY LUCES MOVIÉNDOSE ENTRE LOS ÁRBOLES, FRENTE A NOSOTROS !


¡AH, SEÑORITA DALLAS! ME ENCANTARÍA ENSEÑARLE COMO SE TRATA A ESOS SALVAJES. ¡LÁSTIMA QUE NO HABRÁ OCASIÓN!
SON TAN COBARDES COMO HOLGAZANES.. ¡SI HAN DADO CON LA SRA. DROTNÜNG Y EL SR. STONE NOS LOS TRAERÁN CON MUCHAS ZALE MAS Y ESPERANDO UNA PROPINA!
TCHOUMP!
¡¡AAY!!
¿¿PERO QUE COÑO PA...??
BRRRRRAANG!!!
YYYAA
YYYYAAAA-!!!!!!!!!!!!!!!!

(CONTINUARÁ)

MIGUELANGEL PRADO '86
CRÓNICAS INCONGRUENTES 2
Y YO LE DIJE: SI MI TOTI TIENE QUE SALIR DE SU ASQUEROSO ESTABLECIMIENTO, ANTES TENDRÍAN QUE IRSE TODOS ESOS MONSTRUOS DE NIÑOS, QUE YA QUISIERAN SER TAN LIMPIOS Y EDUCADOS COMO ÉL.
HIZO VD. PERO QUE MUY BIEN.
LA GENTE HOY EN DÍA CARECE DE SENSIBILIDAD. YO TAMBIÉN HE TENIDO MÁS DE UN DISGUSTO CON SÓFOCLES. AYER, POR EJEMPLO, NO LE DEJARON SUBIR A UN AUTOBÚS Y A VER, ¿NO ESTAMOS EN UNA DEMOCRACIA?
¿QUÉ RAZÓN TIENE VD.?
LO QUE LE DIGO LA GENTE NO TIENE SENSIBILIDAD NO PIENSAN EN EL TRAUMA QUE PROVOCAN EN LOS PERRITOS AL DISCRIMINARLOS ASÍ.
ME PONE ENFERMO ESTA GENTE, SI TAN COMPRENSIVOS SON, QUE DEJEN CAGAR A SUS PERROS EN CASA, PERO ES MÁS CÓMODO QUE LO HAGAN EN LA CALLE, PASANDO, ADEMÁS, DE ALCANTARILLAS CON PERRITO PINTADO.

Y SI ES EN MEDIO DE LA ACERA, MEJOR. PRONTO TODA LA CIUDAD ESTARÁ PAVIMENTADA DE CAGADAS DE PERRO
CAMINAR MÁS DE CIEN METROS SIN PISAR BLANDO ES UNA AUTÉNTICA PROEZA.
Y LO PEOR ES EL TUFO. ES UN HEDOR INSUFRIBLE. ME PRONOCA MAREOS.
EL COLEGIO ESTÁ MUY BIEN AUNQUE ES UN POCO CARO. PERO TIENE UN PROFESORADO ESTUPENDÍSIMO, CHICA
—RADO '86
Y ÉL LO APROVECHA MUY BIEN QUE ES EL PRIMERO DE LA CLASE. ¿VERDAD, FIDITO?
¡EL PARQUE! POR FIN PODRÉ RESPIRAR A GUSTO. ¡QUÉ ALIVIO!
OMNIPRESENTES.

¡ESTO YA ES CON PRONOCACIÓN! EL PERRO CAGANDO EN MEDIO DEL PARQUE, A UN PASO DE UNA ALCANTARILLA Y EL DUEÑO DE PALIQUE CON LOS COMPLICES.
OIGAN, DISCULPEN, PERO SUS PERROS ESTÁN ENSUCIANDO EL PARQUE, Y AHÍ, A MENOS DE UN METRO, TIENEN VDS. UNA ALCANTARILLA CON EL PERRITO.
BUENO, ¿Y ESO A VD QUÉ DEMONIOS LE IMPORTA?
¡HOMBRE, ASÍ ESTÁN DESPUÉS LAS CALLES, QUE RESULTA IMPOSIBLE ANDAR TRES PASOS EN LÍNEA RECTA! ESO PASA.
ESO DÍGASELO AL AYUNTAMIENTO, QUE NOSOTROS YA PAGAMOS NUESTROS IMPUESTOS. ¡QUÉ PONGAN MÁS BARRENDEROS!
¡TAMBIÉN YO PAGO IMPUESTOS, Y NO POR ESO VOY CAGANDO Y MEANDO POR LA CALLE, NO TE JODE!
OIGA, MAMARRACHO, LO QUE VD HAGA ME TRAE SIN CUIDADO. Y NO VOY A PERMITIR QUE HABLE ASÍ, OFENDIENDO A ESTAS DAMAS.
¡UY!
PERO ¿A DÓNDE SE CREE QUE VA CON ESE ROLLO, MACARRA DECIMONÓNICO?
¡A PARTIRLE LOS MORROS DE UN SOPAPO, PEDAZO DE CRETINO, A ESO VOY!
GRRRR
¡ESO AÚN ESTÁ POR VER, SO GUARRO!
MIGUELÁNGEL '86

¡EH, OIGA, SUELTE A ESTE BICHO! .. CALMA, PERR... ¡AHHH!
GRRR
FIDO, TEN CUIDADO, NO TE LASTIMES.
¡ABUSÓN! ¡ABUSÓN!
¡DEJE EN PAZ A MI PERRO INMEDIATAMENTE!
¡NO SE ENSUCIE
¡GAMBERRO, NO SE LE OCURRA TOCAR A MI CUQUI!
¡QUÉ BIEN SE LLEVAN ENTRE ELLOS! COMO LES GUSTA JUGAR TODOS JUNTOS
¡ES TÁN BONITO VER CÓMO DISFRUTAN,
¡SON TAN GOLFOS Y TRAVIESILLOS
¡NO, MAMÁ, ESPERA! ¡QUIERO VER QUIÉN GANA! ¡MAMÁAA, ¡QUIERO VER EL FINAL!
NO QUIERO QUE VEAS ESCENAS TAN VIOLENTAS
MIGUELÁNGEL '86
TIRURU TIRU

PUAJ... TENDRÍAN QUE HABER VENIDO LOS BARRENDEROS Y NO NOSOTROS...
¡CALLA HOMBRE! POR LO MENOS DISIMULA
BUENO TRANQUILO, QUE YA ESTAMOS AQUÍ!
¡Y QUÉ ASQUITO
¡AY
NOS VA A PONER PERDIDA LA AMBULANCIA... BUENO, ESTO YA ESTÁ... ¿TIENES YA TODOS LOS TROZOS SUELTOS?
A VER. NO.. CREO QUE AUN FALTA ALGO.
¡AY
PERDONE, ¿ESTE BRAZO ES SUYO?
NO, NO. DEBE SER DEL TIPO ESE SE LE HABRÁ CAÍDO. ANDA CUS CUS. DALE ESE HUESITO A ESTA SEÑORITA TAN SIMPÁTICA
MUY BIEN, CUS CUS BUEN CHICO A QUE ES MAJO, ¿VERDAD? VAMOS, CUSCÚS.
BUENO, YA LO TENEMOS ENTERO. PODEMOS IRNOS
¡AY
¡DESDE LUEGO! ¡COMO HA DEJADO EL PARQUE EL TIPO ESE!
TODO LLENO DE PORQUERÍA QUE NUNCA LLEGA A SER LA GENTE
LOS HUNDO LES VOY A METER UN PIE TAL QUE SE VAN A ACORDAR
PERO NO HABLES, HOMBRE, QUE SE TE VAN LAS POCAS FUERZAS QUE AÚN TE QUEDAN
TIRU TIRU TIRU

¿QUIÉN PUEDE CREER QUE ESTE MAGNÍFICO EJEMPLAR, ESTE NOBLE ANIMAL, SUMISO Y FIEL, PUEDA ATACAR A NADIE? ¡SI NO SE LE PROVOCA CLARO...! ¡GRACIAS, CUSCÚS.
...¿Y NO ES CIERTO QUE CUANDO VD., DE BUENAS MANERAS, PIDIÓ A CUSCÚS EL BRAZO QUE EL SR. LAMA HABÍA EXTRAVIADO Y CUSCÚS ENCONTRADO, ÉSTE SE LO ENTREGÓ GUSTOSAMENTE, SRTA. ENFERMERA?
SÍ.. SÍ SEÑOR
GRACIAS
...EMPEZÓ A INSULTARNOS, A AMENAZARNOS. YO CREO QUE ESTÁ TRANSTORNADO... Y CLARO, LOS PERROS SALIERON EN NUESTRA DEFENSA
GRACIAS
OIGA, ABOGADO, ¿TODOS SON TAMBIÉN TESTIGOS DE LA DEFENSA?
SÍ, SEÑORÍA
—MIGUEL ÁNGEL 88—
Y SUPONGO QUE TODOS PIENSAN DECLARAR, MÁS O MENOS LO MISMO, ¿NO ES ASÍ?
¡¡¡SÍ, SEÑORÍA!!!
PUES AHORRÉMONOS ROLLO. EN TOTAL SON DOCE, ¿NO?. BIEN DICHO. ¿ALGO MÁS?
EN REAL DAD SON VEINTICINCO, CONTANDO LOS PERROS, SEÑORÍA, TAMBIÉN ELLOS SON TESTIGOS
AH, CLARO. VEIN-TI-CIN-CO.
POR ÚLTIMO QUERRÍA LLAMAR AL PROPIO SR. LAMA, SEÑORÍA

VEAMOS, SR LAMA, ¿NO ES CIERTO QUE VD. ODIA A LOS PERROS?
NOOO ME GUSTAN MUCHO. EN REALIDAD ME GUSTAN TODOS LOS ANIMALES.
YA.
¿TIENE, TAL VEZ, ALGÚN AMIGO PERRO? ¿SE VE A MENUDO CON ALGUNO, O COME CON ÉL, O PASEA, O VIVEN JUNTOS? ¿PUEDE PRESENTAR ANTE ESTE TRIBUNAL ALGÚN PERRO QUE ADMITA SER AMIGO SUYO? ¡¡NO!! VD, SR LAMA NO TIENE NINGÚN AMIGO PERRO, PORQUE LOS ODIA, LOS DETESTA. ¿CÓMO PUEDE INTENTAR CONVENCERNOS DE TODO LO CONTRARIO, SR LAMA?
¿EH?
YO.. YO. ESTO ES ABSURDO
PUEDE VOLVER A SU SITIO
PE.. PERO.
RE TI RE SE
SENTENCIA: CONDENAMOS A LUCAS LAMALEDO A PAGAR TROPECIENTOS BELINES AL SEÑOR ESE DEL BIGOTITO, EN CONCEPTO DE INDEMNIZACIÓN POR AGRESIÓN, MÁS UNA MULTA DE DIEZ MIL BELINES POR ESCÁNDALO...
...Y OTRA DE OCHO MIL BELINES POR ARROJAR SANGRE Y VÍSCERAS A LA VÍA PÚBLICA Y LAS COSTAS DEL JUICIO, CLARO. Y DÉ GRACIAS DE QUE NO LE MANDE UNOS DÍAS AL TRULLO. ¡SE LEVANTA LA SESIÓN!
¡¿A MÍ!!!?!...PE... PERO ¡ESTÁ.. ESTÁ LOCO!"
PERO, SEÑORÍA, SI YO. ¡YO SOY EL DEMANDANTE!
AÚN ENCIMA NO ME LO RECUERDE QUE LE METO UN PAQUETE POR CHULERÍA.
RADO 186

NO LO COMPRENDO... ES INEXPLICABLE. DEMENCIAL
¿MMM?
HOLA, MUCHACHO ¿HAS VISTO AL GUARRO DE TU COLEGA? LO CIERTO ES QUE LA CULPA NO ES VUESTRA, SINO DE VUESTROS AMOS...
VEO CON PLACER QUE ES VD. AMANTE DE LOS PERROS. ¡ESTUPENDO!
¿SEGURO QUE QUERRÁ APOYAR CON SU FIRMA NUESTRA INICIATIVA PARA HACER DESAPARECER TODAS ESAS MEDIDAS DISCRIMINATORIAS E INJUSTAS QUE IMPIDEN A NUESTROS PERRITOS ENTRAR EN RESTAURANTES, BARES Y DEMÁS SITIOS PÚBLICOS. Y TAL VEZ QUIERA CONTRIBUIR CON ALGUNA APORTACIÓN ECONÓMICA A LA CAMPAÑA.
¡SALVAJES! ¡MONSTRUOS! ¡TERRORISTAS!
YO VI COMO LE ZUMBABA CON LA MULETA
MIGUELÁNGEL '86

FIN

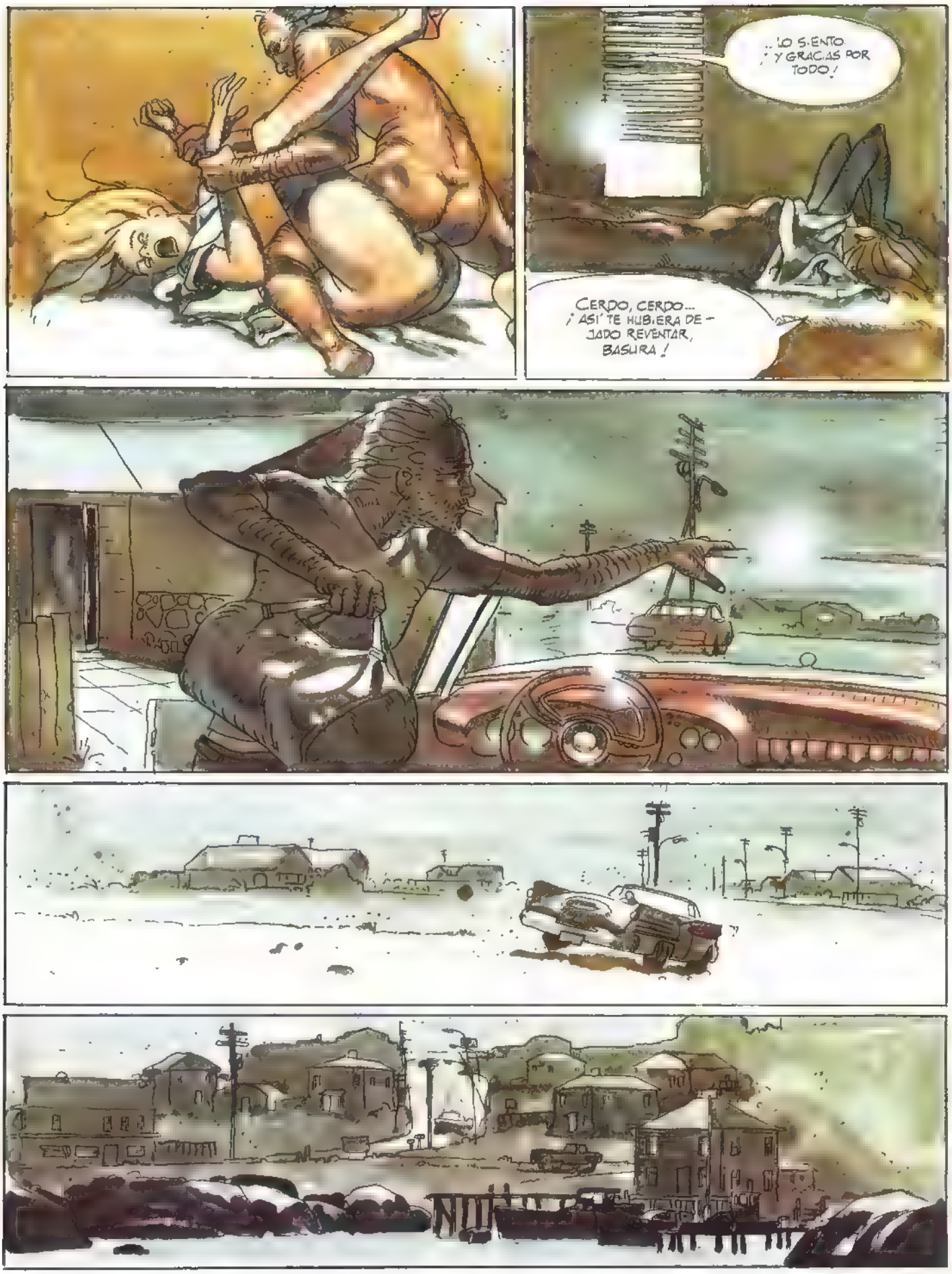
**Resumen de lo publicado: Shalby** *ha logrado escaparse de la penitenciaria de Utah y de sus experimentos médicos. Va camino de Dallas dejando tras de sí un reguero de sangre y de sospechas..*

# TEOREMA DE BELL

Guión y dibujos MATTHIAS SCHULTHEISS

VAYA. HAY QUE RECONOCER QUE ERES FUERTE. TE RECOJO MEDIO MUERTO, Y QUINCE DÍAS DESPUÉS YA ESTÁS HACIENDO GIMNASIA. ENHORABUENA...
PERO PROCURA NO PASARTE. LLEVAS REMIENDOS POR TODAS PARTES. TE TRAIGO ROPA LIMPIA.
NO ERES MUY PARLANCHÍN, SHALBY, PERO CREO QUE CUANDO TE VAYAS, TE ECHARÉ DE MENOS.
GRACIAS
ESTAS CICATRICES SON ESPANTOSAS. ¿QUIÉN HABRÁ PODIDO DEJARTE ASÍ? PERO SÉ QUE NO SOLTARÁS PRENDA..
TAMBIÉN TE HE PUESTO UN POCO DE DINERO. TE HARÁ FALTA.
GRACIAS.
CARAMBA, TIENES UNA CONVERSACIÓN MUY AMENA.
QUISIERA PEDIRTE UNA COSA.
¡SABE HABLAR! ¿SÍ?
QUISIERA HACER EL AMOR... ¡CONTIGO!
¿QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE..?
¡QUIERO JODER! HACE 8 AÑOS QUE NO TOCO A UNA MUJER, ¿ME ENTIENDES?

¿BROMEAS, SHALBY? NO SUELO ENTREGARME AL PRIMERO QUE VIENE, Y MENOS CINCO MINUTOS ANTES DE LA PARTIDA DEL GUERRERO. ¡HAY MUJERES PARA ESO!
MIERDA. HE PASADO AÑOS EN EL INFIERNO. ¿PODRÍAS COMPRENDER LO QUE REPRESENTA PARA MÍ!
¡ERES INCREÍBLE! TE CUIDO, TE METO EN MI CASA, TE ALIMENTO... TE DOY DINERO Y ROPA, Y ENCIMA PRETENDES QUE TE SIRVA DE PUTA. ¡LARGO, SHALBY!
AAAAH NO, NO.. ¡CERDO!


..LO SIENTO..
¡Y GRACIAS POR TODO!
CERDO, CERDO...
¡ASÍ TE HUBIERA DEJADO REVENTAR, BASURA!

ME HAN DICHO QUE TÚ PODÍAS PASAR GENTE AL CANADÁ DISCRETAMENTE.
MMM.. PUEDE HACERSE ¿A DÓNDE EXACTAMENTE?
LABRADOR.
¡EL QUINTO, COÑO! ¿Y QUIÉN ES EL VIAJERO?
YO... Y ALGO DE EQUIPAJE, SÓLO LO NECESARIO.
OK, SIÉNTATE, AHORA HABLEMOS DE FINANZAS.
¿HABRÁ QUE VOLVER A BUSCARTE?
NO SÓLO TENDRÁS QUE OLVIDARME..
¿QUÉ COÑO SE TE HA PERDIDO EN ESTE AGUJERO?
TÚ OCÚPATE DE ESTE CACHARRO.
ESO YA ME LO DIJISTE UNA VEZ. HACE CUATRO AÑOS, TÍO ¿NO TE ACUERDAS? TE TRAJE A ESTA MISMA COSTA CON TODO UN EQUIPO.
¡TÚ DELIRAS.. ¡NO ERA YO!
¡YO NUNCA OLVIDO A NADIE!

¡Y AQUÍ ESTAMOS. ¡COMO LA ÚLTIMA VEZ! SÓLO QUE ENTONCES NO TEMÍAS A LOS ADUANEROS.
¡NO SEAS CHORRA! ¡TE DIGO QUE NUNCA HE VENIDO AQUÍ!
OK. OK, COMPRENDO. DA LO MISMO, BUENA SUERTE, TÍO.
¡ADIOS Y GRACIAS!

DESEMBUCHA, GILIPOLLAS, LO RECONOCES, ¿EH?¿DÓNDE ESTÁ?
AARG
NUNCA HE VISTO A ESE TIPO.
¡QUÉ LÍSTILLO! BASTA DE CACHONDEO, NO TE LO PREGUNTARÉ DOS VECES ¿DÓNDE LLEVASTE A ESE FULANO?

MIERDA, ES PRECIOSO... NADIE ME IMPEDIRÁ VER ESTO NUNCA MÁS.

'OTRA VEZ ESAS BALLENAS.' QUÉ CURIOSO... NO SÉ NADA SOBRE ELLAS. PERO CUANDO LAS VEO ES COMO SI LAS RECONOCIERA..

¿QUÉ HABRÁ SIDO DE TODOS LOS TIPOS QUE CURRABAN AQUÍ?... CUANTO MÁS VENGO, MÁS TENGO LA IMPRESIÓN DE CONOCER ESTE SITIO...
¿Y ESTO QUÉ ES? ¿UNA ALARMA? ¿UNA SEÑAL?, ¡QUÉ COÑO!
TODO ESTO HA DE TENER UN SIGNIFICADO... ¡HAY OTRO ALLÁ ABAJO!
SE DIRÍA QUE ES UNA ANTENA, O UN PÉNDULO... PERO, ¿PARA QUIÉN?

VENGO DEMASIADO A MENUDO. ESTE PUTO LUGAR ME ENCARCELA. Y DEJO MUCHAS HUELLAS..
...ES HORA DE QUE ME LARGUE ¿QUÉ ES LO QUE BUSCO AQUÍ?
¿EEEH?
¡ME HUNDO!
¡MIERDA! ¡¿PERO?!

(CONTINUARÁ)

# FERNANDO FERNANDEZ

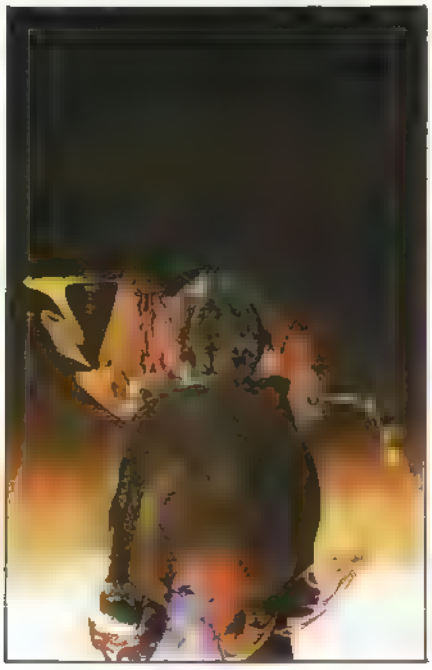
*Fernando Fernández*. Gran Ilustrador catalán. Un hombre cuyas inquietudes artísticas demuestran a diario la pluralidad de sus estilos. Un autor que muy bien podía ser calificado de renacentista, pues simultanea el comic con la Ilustración, la pintura con el guión de historieta, la docencia activa del Taller de Comic con la solitaria y reflexiva del articulista de divulgación artística.

Un profesional que cuida hasta el último detalle, *Fernando Fernández*, deja en todos estos campos una estela de trabajo y armonía, de imaginación sofisticada y sobre todo de genio y talento artístico.

Nació **Fernando Fernández** en **Barcelona**, en el 1940. Desde un inicio su carrera artística estuvo vinculada al estudio/agencia *Selecciones Ilustradas* y allí publica su primera historieta a los dieciséis años, 8 páginas de *Ray Comet*. Tras sólo dos meses de prueba ya se había convertido en profesional y como tal, junto a sus compañeros de generación artística **Pepe González, J.M. Beá, Florenci Clavé, Romero, Aldomá, Luis García** y otros realiza series de encargo, fundamentalmente para el mercado inglés.

En el año 1958 su familia se desplaza a Argentina y allí permanece **Fernando** con ellos durante todo un año, que no lo fué de ocio. Realizó diversas historietas con temática bélica y de Ciencia-Ficción, ya con guión propio, y colabora en publicaciones como *Totem* y *Puño Fuerte*. En el país sudamericano conoció a **Mottini, Premiani, Arturo Del Castillo, Hugo Pratt, Alberto Breccia**, nombres que poco decían a muchos aficionados españoles por aquellos tiempos

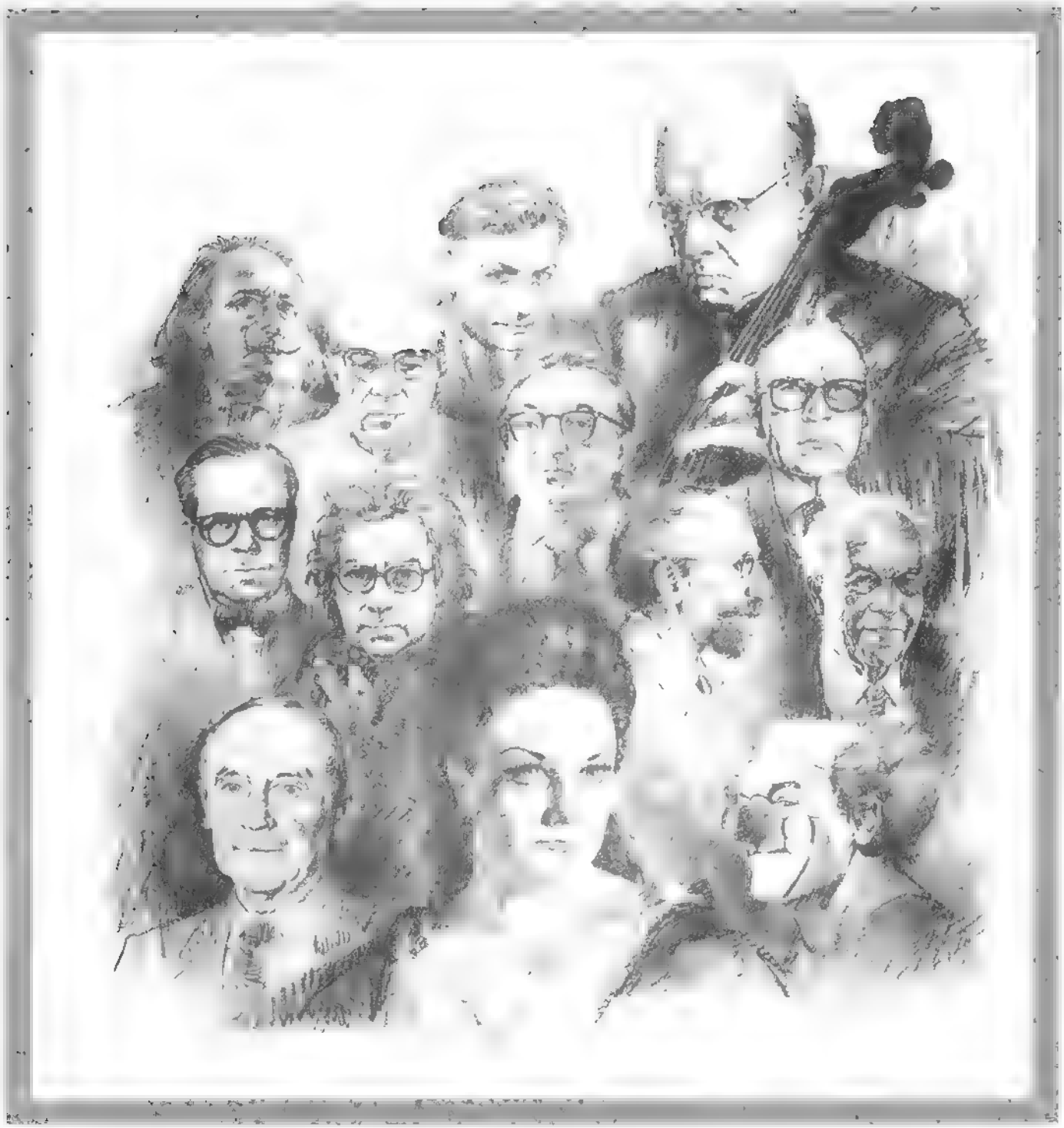
De nuevo en España, en 1959 y desde Barcelona continúa **Fernando** su trabajo de agencia para Francia o Inglaterra publicado en España por *Ferma, Manhattan* o *Ibero Mundial Ediciones*. Entonces **Fernando** da una buena muestra de su compromiso con la investigación y la novedad artística Abandona la historieta y se dedica a la ilustración y a la pintura. Compañeros suyos en esta nueva singladura fueron **José María Miralles, Felix Mas, Domingo, López Espí, Prunes**... En este nuevo campo y durante años **Fernando** realiza centenares de cubiertas e ilustraciones, acotando junto con el grupo antes mencionado buena parte del mercado europeo del ramo, Escandinavia sobre todo.



La evolución de **Fernando Fernández** en el más comprometido terreno de la pintura también es rápida y provechosa. Durante los años que estuvo dedicado a ella las más diversas tendencias ocuparon sus lienzos, Neo-Impresionismo, Expresionismo, Abstracción, Hiperrealismo y Realismo mágico en una continuada progresión le hicieron acreedor de diversos galardones y menciones. El futuro de **Fernando Fernández** parecía esta vez asegurado cuando en 1970 abandona casi definitivamente la carrera pictórica. La sombra del comic persistía, un terreno algo más

abierto ahora que durante los obtusos años anteriores y **Fernando**, prueba la sátira antropológico-social, podríamos decir, con una colaboración pensada como algo de breve duración pero que persistiría durante más de tres años. Aparece *La Mosca*, bajo forma de tiras publicadas en el *Diario de Barcelona*, una colaboración que puso a prueba la tenacidad imaginativa de **Fernando**. Estamos en el año 1975 y el autor realiza la que hasta ahora es su última exposición, en Madrid

Durante un par de años, mientras tanto, (1973 1975) **Fernando Fernández** había venido realizando un trabajo seriado. Trece historias tratada cada una de ellas con un estilo diferente en un gran alarde de gran versatilidad técnica, algo que siempre ha caracterizado al ilustrador catalán. Estas historias que encierran un considerable esfuerzo por aunar en una simbiosis absoluta guión y dibujo se publicaron antes en USA que en España y Europa y despertaron un súbito interes por el "nuevo" autor de comics **Fernando Fernán-**



dez. La historia titulada *La Fiesta*, de doble lectura ritual y sicoanalítica, o las tituladas *Una Mañana Maravillosa* y *Ocirino*, inmersiones alegóricas en el mundo de los niños, son verdaderas joyas. En conjunto hicieron a **Fernando Fernández** merecedor del premio **Warren** 1975 al mejor autor extranjero

En una etapa de gran actividad, en 1979, nuestro autor crea la serie *Círculos* aún no concluida, con diversas historias de corte fantástico de la más diversa ambientación.

Mención aparte merece la ilustración de los libros de la colección *Ciencia y Aventura* que **Fernando** realizó para la editorial *Afha*. En ellos incorpora en muchos casos la técnica narrativa del comic a la divulgación, una positiva y grata novedad para los jóvenes alumnos. Los álbumes publicados fueron *Conocimientos del Cuerpo Humano, Viaje al Mundo Secreto de los Insectos* (por el que ganó en 1977 el Premio Nacional del libro ilustrado), *Viaje a la Prehistoria* y *Viaje a las Estrellas*. También en 1979 escribe *Serie Numerada* obra gráfica de **Rosa Lleida**.

**Fernando** se había convertido, a través de diversos jalones en su carrera en un autor de trabajos de gran calidad. Un autor de élite y altamente especializado dado el gran esfuerzo y complejidad de sus creaciones. Indudablemente *Zora y los Hibernautas* es una buena muestra de ello. Esta obra, publicada primeramente por capítulos en la revista 1984, tuvo guión de **Nicola Cuti** en su inicio pero fue **Fernando Fernández** quien la dotó de cuerpo y quien la concluyó. Bajo el punto de vista artístico *Zora y los Hibernautas* es una obra cumbre en la que la gran resolución gráfica de **Fernando** le permite abordar con absoluto desenfado y

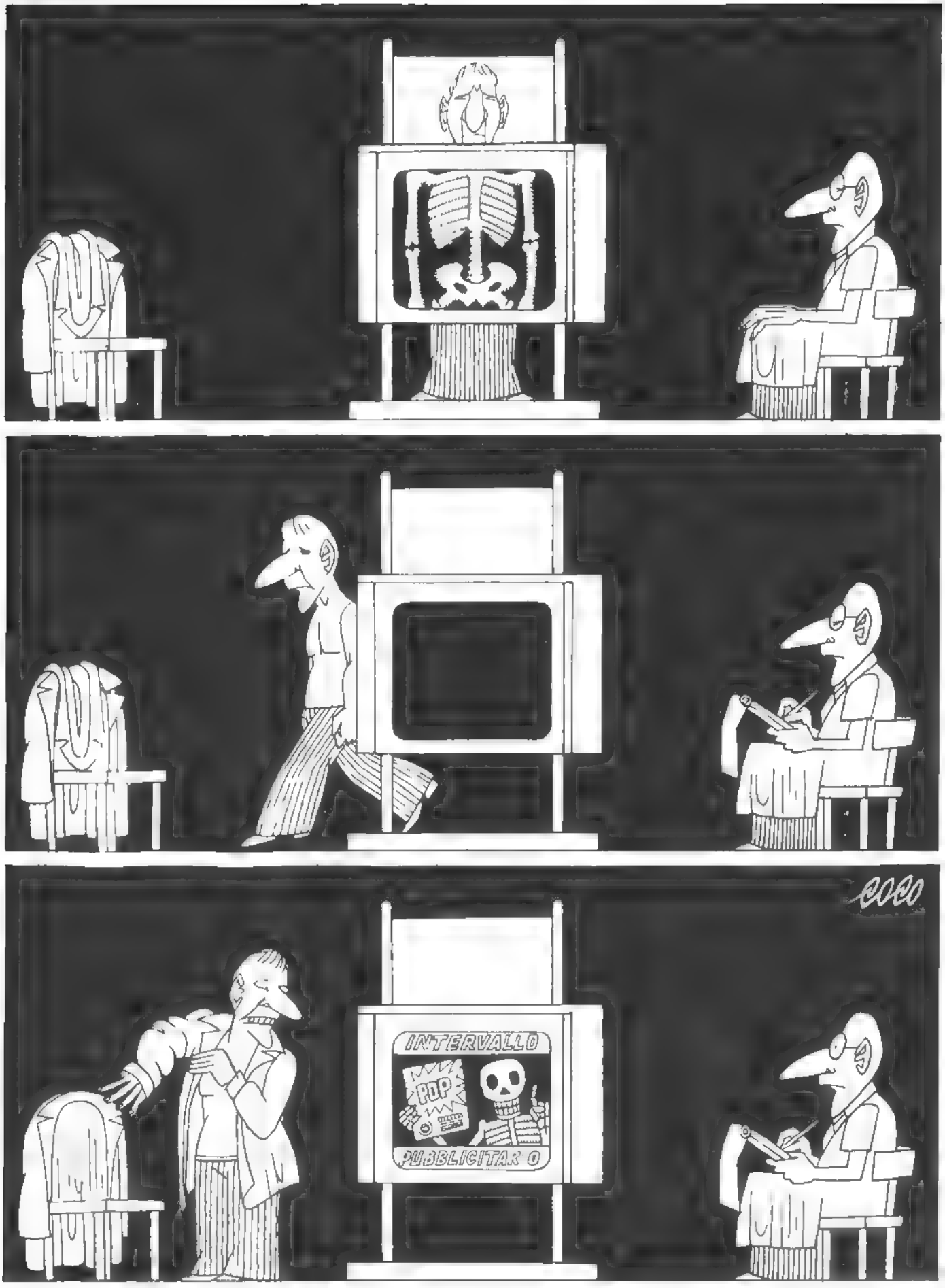
libertad cada página y pese a ello lograr en conjunto un clima artístico uniforme que condiciona la lectura de la obra

Otros monumentales trabajos de **Fernando** dentro del terreno historieta color han sido *Drácula*, serie publicada íntegramente en *Creepy* con guión-adaptación literaria del propio **Fernando** sobre la novela de **Bram Stoker**, y *La Leyenda de las Cuatro Sombras*, publicada en el Zona 84 y con guión de **Carlos Trillo**. La primera de las obras mencionadas es lo más pictórico que se haya hecho jamás en la historieta convirtiéndose la viñeta en un auténtico cuadro la mayoría de las veces. Oleo como técnica. La segunda, con un estilo más suelto está en la mejor tradición narrativa de las novelas de caballerías.

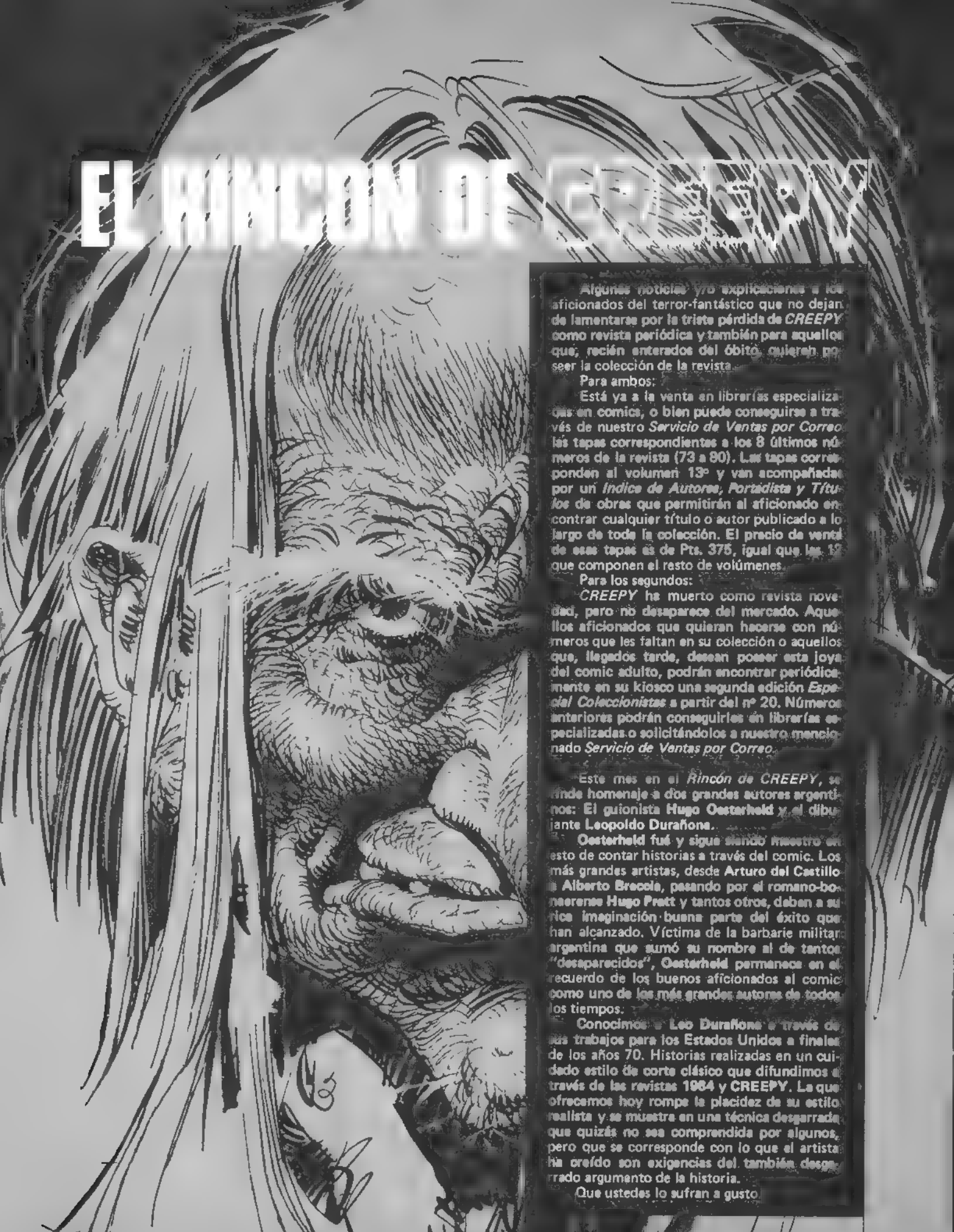
Hablamos en algún lugar de la diversidad de las inquietudes de **Fernando**. Ello le lleva a la faceta docente y divulgadora. A través de artículos como *Frecuencia Moderada, Estafeta, (1984)* y *A un lado del quiosco y al otro lado* (*Comix Internacional*, en colaboración con **Javier Coma**) **Fernando** se ha enfrentado en un sinnúmero de ocasiones a la opinión y a las preguntas de lectores y aficionados. Con ellos **Fernando** dialoga abierta y llanamente, aconsejándoles técnicamente, al margen de los usos habituales en este tipo de contactos. Hace un par de años, además, **Fernando Fernández**, junto con **Leopoldo Sánchez** y **Manfred Sommer** impartió un curso anual de Comic e Ilustración en el T.C.I. barcelonés (*Taller del Comic y la Ilustración*).

**Fernando Fernández**, un hombre con una trayectoria profesional de treinta años a sus espaldas cuya calidad le exige una responsabilidad brutal en cada trabajo, especialista en el golpe de timón artístico en favor o en contra de la corriente imperante. Es esa ambigüedad, esa riqueza de estilos la que le convierte, todavía hoy mismo, en punto de referencia obligado en el mundo de la ilustración.

**Andrés PIÑOLE**


coco
INTERVALLO
POP
PUBBLICITA'

# EL RINCON DE CREEPY



Algunas noticias y/o explicaciones a los aficionados del terror-fantástico que no dejan de lamentarse por la triste pérdida de *CREEPY* como revista periódica y también para aquellos que, recién enterados del óbito, quieren poseer la colección de la revista.

Para ambos:

Está ya a la venta en librerías especializadas en comics, o bien puede conseguirse a través de nuestro *Servicio de Ventas por Correo* las tapas correspondientes a los 8 últimos números de la revista (73 a 80). Las tapas corresponden al volumen 13º y van acompañadas por un *Indice de Autores, Portadista y Títulos* de obras que permitirán al aficionado encontrar cualquier título o autor publicado a lo largo de toda la colección. El precio de venta de esas tapas es de Pts. 375, igual que las 12 que componen el resto de volúmenes.

Para los segundos:

*CREEPY* ha muerto como revista novedad, pero no desaparece del mercado. Aquellos aficionados que quieran hacerse con números que les faltan en su colección o aquellos que, llegados tarde, desean poseer esta joya del comic adulto, podrán encontrar periódicamente en su kiosco una segunda edición *Especial Coleccionistas* a partir del nº 20. Números anteriores podrán conseguirlos en librerías especializadas o solicitándolos a nuestro mencionado *Servicio de Ventas por Correo*.

Este mes en el *Rincón de CREEPY*, se rinde homenaje a dos grandes autores argentinos: El guionista **Hugo Oesterheld** y el dibujante **Leopoldo Durañona**.

**Oesterheld** fué y sigue siendo maestro en esto de contar historias a través del comic. Los más grandes artistas, desde **Arturo del Castillo** a **Alberto Breccia**, pasando por el romano-bonaerense **Hugo Pratt** y tantos otros, deben a su rica imaginación buena parte del éxito que han alcanzado. Víctima de la barbarie militar argentina que sumó su nombre al de tantos "desaparecidos", **Oesterheld** permanece en el recuerdo de los buenos aficionados al comic como uno de los más grandes autores de todos los tiempos.

Conocimos a **Leo Durañona** a través de sus trabajos para los Estados Unidos a finales de los años 70. Historias realizadas en un cuidado estilo de corte clásico que difundimos a través de las revistas **1984** y **CREEPY**. La que ofrecemos hoy rompe la placidez de su estilo realista y se muestra en una técnica desgarrada que quizás no sea comprendida por algunos, pero que se corresponde con lo que el artista ha creído son exigencias del también desgarrado argumento de la historia.

Que ustedes lo sufran a gusto.

# HERIDA MORTAL

Guion HECTOR GERMAN OESTERHELD/Dibujos LEOPOLDO DURAÑONA

¿PARA QUÉ CALIENTAS EL CUCHILLO, JIMMY? SOLO SE CUIDAN DE LA INFECC CON LOS QUE PIENSAN VIVIR... Y TÚ NO TIENES PARA MUCHO...
HAY RABIA EN LA VOZ DE PAT MULLIGAN. LAS LIGADURAS LE APRIETAN DEMASIADO.
LA FIEBRE TE LIQUIDARÁ EN SEGUIDA. NO LLEGARÁS AL OTRO LADO DE LA TRAVESÍA. MEJOR ME SUELTAS, JIMMY... ¿EN QUÉ HABÍAMOS QUEDADO? ¿NO SOMOS SOCIOS?
JIM BARNEY NO DICE NADA. IMPOSIBLE HABLAR CON UN FLECHAZO EN EL PECHO. LA HERIDA ES TODO, ESE DOLOR QUE LLENA EL PECHO, QUE LO QUEMA, QUE HACE UNA AGONÍA DE CADA RESPIRACIÓN.
TÚ SOLO NO PODRÁS, JIMMY. TENDRÁS QUE TIRAR CON MUCHO CUIDADO DEL ASTA DE LA FLECHA. LOS COMANCHES SUELEN ATAR MAL LA PUNTA DE PIEDRA. LO HACEN A PROPÓSITO PARA QUE LA PUNTA QUEDE ADENTRO PARA QUE TARDE O TEMPRANO LA HERIDA TERMINE EN MUERTE.
JIM BARNEY NO NECESITA ESCUCHARLO, DE SOBRA LO SABE. LA PUNTA DE LA FLECHA QUEDANDO EN LA HERIDA SIGNIFICA LA MUERTE SEGURA POR LA FIEBRE, UN DELIRIO DE DOS DÍAS, A LO SUMO.
¡POR IDIOTA TIENES ESA FLECHA EN EL PECHO, JIMMY! ¿QUIÉN TE MANDÓ ENTROMETERTE? ¿POR QUÉ ENOJASTE A LOS INDIOS? YA ESTABA CONVENIDO EL TRATO. QUINIENTOS DÓLARES PARA CADA UNO EN PIELES, A CAMBIO DEL WHISKY...

¡LOS COMANCHES NOS DABAN TODAVÍA LAS GRACIAS! LUNA ROTA, EL "SHAMAN" ES...

JIM BARNEY NO ESCUCHA MÁS, UN GOLPE DE TOS, UN DOLOR AGUDÍSIMO. ALGO QUE SE ROMPE ALLÁ ADENTRO. LA CABEZA SE LE VA, MEJOR ESPERAR, YA SE REPONDRÁ. DESPUÉS TRATARÁ DE SACAR LA FLECHA...

NI QUE FUERAS HIJO DE PREDICADOR... ¿POR QUÉ TE PUSISTE ASÍ CUANDO SUPISTE QUE EL WHISKY ERA FALSIFICADO? YA SÉ, QUIEN LO TOME PUEDE QUEDAR CIEGO O LOCO.. PERO... ¿QUÉ COÑO IMPORTA?

¿ES A LOS INDIOS A QUIENES VENDEMOS, NO A LOS BLANCOS! Y QUIÉN SE PREOCUPA SI LOS INDIOS QUEDAN LOCOS CIEGOS O REVENTADOS, ¿EH?! ¿S HASTA WASHINGTON PAGA Y DA PREMIOS POR LOS INDIOS MUERTOS! ¿ES ACASO MÁS HONRADO METERLES BALAS QUE VENDERLES WHISKY FALSIFICADO?

JIM BARNEY NO CONTESTA. YA NO SIENTE EL DOLOR. TIENE EL PECHO COMO LLENO DE ALGODÓN, CADA VEZ ES MÁS DIFÍCIL RESPIRAR ...

LA CABEZA DE JIM BARNEY GIRA, CURIOSO COMO EL SUELO, CON TANTA MICA BRILLANTE, SE ALEJA HACIA UNO...

¡IDIOTA, MÁS QUE IDIOTA! ¿POR QUÉ NO ME SUELTAS?

JIM BARNEY NO SE MUEVE, ESTÁ EN EL SUELO HECHO UN OVILLO, LA CARA EN LA ARENA. LA SANGRE QUE MANA DE LA HERIDA HACE UN BARRO OSCURO.

INFALIBLES, CURIOSOS, YA HAY DOS BUITRES GIRANDO ALLÁ ARRIBA...

¿VISTE? YA TE DIJE QUE NO PODRÍAS HACERLO... ¿POR QUÉ NO ME SOLTASTE? YA TE HABRÍA CURADO... AUNQUE NO, LA VERDAD QUE NO ME HABRÍA ESFORZADO MUCHO...

PAT MULLIGAN COMIENZA A ARRASTRARSE. LAS LIGADURAS DUELEN CADA VEZ MÁS, PERO YA FALTA POCO, ALLÍ ESTÁ EL CUCHILLO DE JIMMY, ENTRE LAS PIEDRAS, AL FUEGO.

PERO PAT MULLIGAN NO LLEGA HASTA EL CUCHILLO QUEDA TENSO TRATANDO DE MIRAR A LA DISTANCIA.

¿Y ESA POLVAREDA?

NO, ES IMPOSIBLE QUE LOS INDIOS LOS BUSCASEN POR ALLÍ.

NO, NO PUEDE SER LUNA ROTA, EL "SHAMAN"...

PLUMAS DE ÁGUILA EN TODAS PARTES, EN EL BONETE DE GUERRA, EN LAS CRINES, EN LA COLA DEL CABALLO. EN EL PINTARRAJEADO ESCUDO. EL JINETE SE TIRA AL SUELO, CAE DE ESPALDA, HACE UNA CABRIOLA, YA ESTÁ DE PIE...

...BAILOTEANDO CON PASOS CORTOS EN TORNO AL OVILLO POLVORIENTO QUE ES TODO LO QUE QUEDA DE JIM BARNEY Y ES ENTONCES CUANDO LO RECONOCE PAT MULLIGAN.

PAT MULLIGAN SE QUEDA EN MITAD DE LA PALABRA... BAILOTEANDO DE COSTADO, A SALTITOS, PERO MIRANDO CON OJOS ATROCES, "LUNA ROTA" SE LE VIENE...

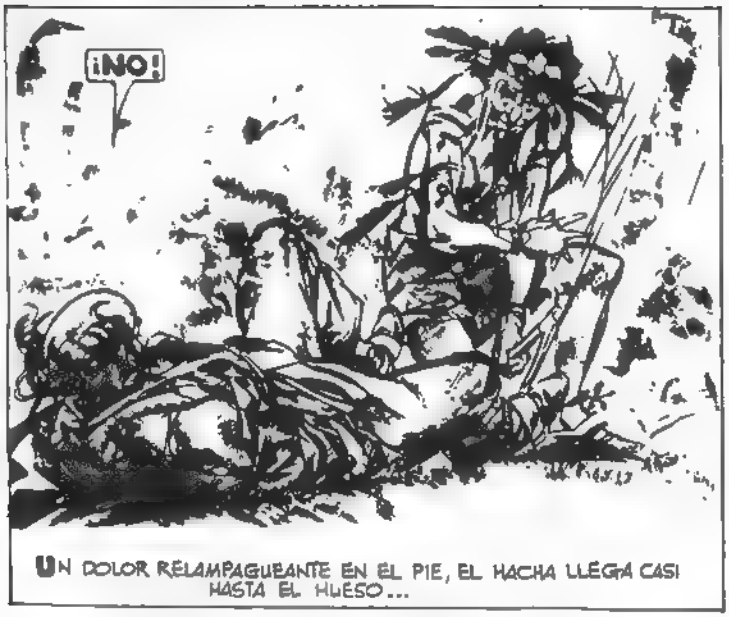
MARCA CON EL TOMAHAWK UN COMPÁS ENDIABLADO, GIRA EN TORNO DE PAT MULLIGAN...

COMO UNA OLA GOLPEA EL OLOR A WHISKY. OLOR A WHISKY FALSIFICADO, EL QUE TRATARON DE VENDER, EL QUE TUVIERON QUE DEJAR ENTRE LOS COMANCHES... LUNA ROTA ESTÁ BEBIDO. ENLOQUECIDO QUIZÁ POR EL ALCOHOL ADULTERADO...

MÁS FRENÉTICO EL BAILOTEO, SUENAN CASCABELES...

...DE HUESOS EN LOS TOBILLOS DE LUNA ROTA. POLVO, TIERRA, RESECAN LA GARGANTA DE PAT MULLIGAN...

EL TOMAHAWK SE ALEJA, CAE...



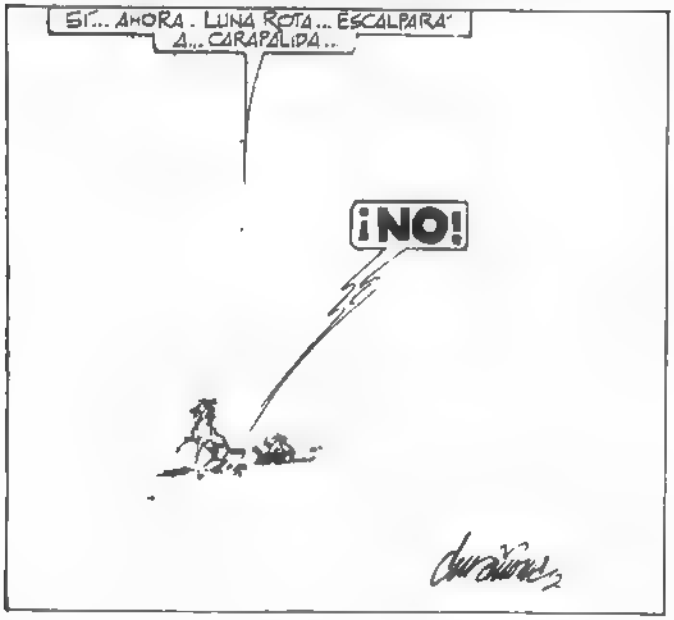

UN DOLOR RELAMPAGUEANTE EN EL PIE, EL HACHA LLEGA CASI HASTA EL HUESO...

SIN DEJAR DE BAILOTEAR, LUNA ROTA TOMA EL PIE DE PAT MULLIGAN... EN SEGUIDA, OTRO HACHAZO...

EL CUERO DE LA BOTA SE ABRE...

UN TIRÓN, LA BOTA VUELA LEJOS..

LUNA ROTA HABLA MAL, TIENE LA LENGUA PASADA DE WHISKY...



EL ALARIDO DE PAT MULLIGAN NO ESPANTA A LOS BUITRES. DE ALGÚN LADO LLEGAN MÁS; Y SON SIETE LOS QUE GIRAN...

FIN

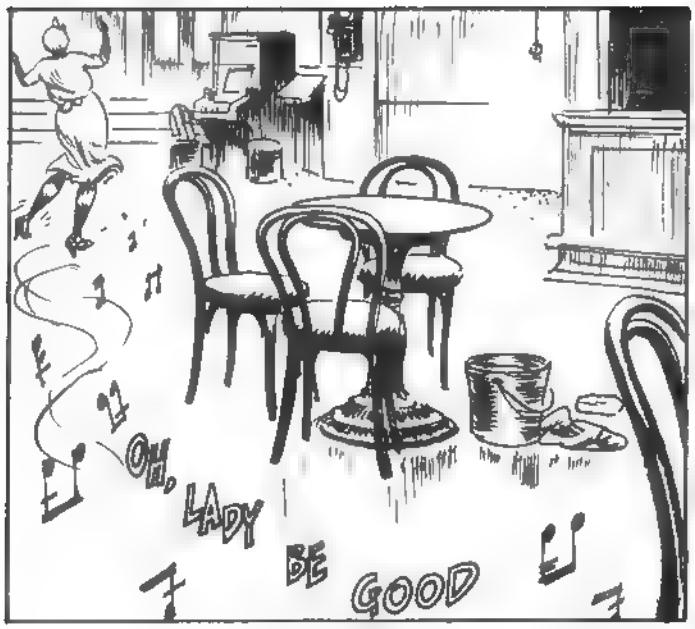
# TRILLO/ALTUNA

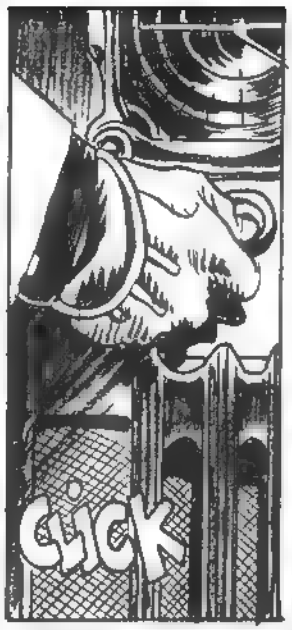
Guión CARLOS TRILLO/Dibujos. HORACIO ALTUNA

Guión: ENRIQUE SANCHE ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

¿POR QUÉ HE DE MOJARME EL CULO POR NICK?
SOIS VIE - JOS AMIGOS, ¿NO?
ME LLEVA DOS AÑOS.
SI NO LO HACES POR ÉL HAZLO POR MÍ. SÉ QUE TE GUSTO. SIEMPRE ME MIRAS A HURTADILLAS.
YO NO ROBO.
¿EH?
SERÉ TUYA.
¿POR QUÉ NO ME TOMAS?
¿POR QUIÉN ME TOMAS?
¡TOMA!
¡NINFOAMONIÁCA!
¡AH!
PLAF
¡PELANDRUSCA!
CRACK
¡AY!
2

YO NO HAGO ESA FAENA A UN AMIGO DE TODA LA VIDA.
OCÚPATE DE QUE EL PISO ESTÉ LIMPIO PARA CUANDO VUELVA. ¿ME EXPLICO?
COMO UN LIBRO, JEFE.
NO LE HAGAS CASO, WENDY. HOY SE HA LEVANTADO CON LA MANO TONTA.
PERO YO NO SOY TAN BUEN AMIGO DE NICK.
¡EH!
ZIP
¡ASQUEROSO!
CRACK
¡UG!
GOOD
OH, LADY BE GOOD
ZIP
CLAP
3


OH, LADY BE GOOD


CLICK

¡?!

EZTA' ZERRADO, ZEÑÓ.
ESFÚMATE, "BLANCA-NIEVES".
CORRIEN-DO, ZIZEÑÓ.

CLIP CLAP

CUANDO SE ECLIPSÓ LA FÁMULA, ECHÉ UN VISTAZO AL LOCAL Y OTRO AL RELOJ. FALTABAN DOS HORAS PARA LAS DOCE. TENÍA QUE ENCONTRAR UN BUEN ESCONDITE PARA NO PERDERME LA FUNCIÓN.

COMO TENÍA TIEMPO POR DELANTE, ME TOMÉ LA COSA CON CALMA. CONOCÍA BIEN LA BANDA DEL "MALABABA" Y SABÍA COMO LAS GASTABAN...
4

ERAN TRES: "MALABABA", EL JEFE, DE SALIVA VENENOSA. LUKY ANO, QUE DECÍAN PEDERASTA, PERO PARA MÍ QUE ERA MARICÓN PERDIDO, Y MALMANZANO, FRUTA DEL TIEMPO AQUEL...
...DEL TIEMPO AQUEL... DEL TIEMPO AQUEL... DEL TIEMPO...
¿QUÉ HORA ES?
LAS DOCE Y MEDIA.
TARDA.
¡EH, HOLA!
LLEGAS TARDE, NICK.
EL TRÁNSITO ESTÁ IMPOSIBLE.
5

¡EH, QUE SÓLO HE TARDADO UNA HORA!
¡ZZZZZZZZZZZZZZZ!
¡CUI-DADO!
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¡ZZZZZZZZZZZZZ!
¡UAGH!
¡ZZZZZZZZZZ!
CRACK
¡UG!
¡ZZZZZZZZZ!
BANG
¡ZZZZZZZZ!
6

¡AG!
DUP
UF! CRACK
¡AH! CROCK
TO
¡zzzzzzzzzzzzzzz!
¡zzzzzzzzzzz!
¡zzzzzzzzzzz!
¿...?
¡zzzzzzzz!
¡EH, TÚ, ARRIBA!
¡DESPIERTA!
¿EH? ¿QUÉ?
AH, ERES TÚ NICK. PRECISAMENTE VENIDO A ADVERTIRTE QUE...
¿EH?
7

ME HE DORMIDO, ¿EH?
¿TÚ QUÉ CREES?
¿CÓMO TE ENTERAS - TE?
TU CHICA VINO ES - TA MAÑANA Y ME PU- SO AL TANTO.
POR CIERTO, DE AMIGO A AMIGO, ÁNDATE CON CUIDADO CON WENDY.
¿QUÉ INSINÚAS?
QUE TU CHICA ME QUISO PA - GAR EN CARNE. SE QUEDÓ EN CUEROS A LA PRIMERA DE CAMBIO.
¿QUÉ LE HAS HECHO A MI WENDY, CANALLA?
¡TE JURO QUE NO LE HE TOCADO NI UN PELO DE LA ROPA!
¡CLARO, LA ROPA NO TE INTERESA, PERO SÍ LO QUE ESTÁ DEBAJO!
8

¡SI TIENES TANTAS GANAS DE ECHAR UN POLVO, LLAMA A CUALQUIER PUTA, PERO DEJA TRANQUILA A MI WENDY!
¡SUELTA, QUE ME ARRUGAS EL GÉNERO!
CRACK
¡AH!
¡UG!
CRACK
SI LO SÉ... ME LA TIRO...
¡CERDO!
CRACK
¡AAAGGH!

CUANDO DESPERTÉ POR SEGUNDA VEZ, ME HABÍA QUEDADO SOLO. LA FUNCIÓN HABÍA CONCLUIDO...

¡JEFE! ¿SE HA TOPADO CON LAS FEMINISTAS?

Y A TI, ¿QUIÉN TE HA PUESTO ESE OJO A LA PIRULÉ?
LA WENDY, JEFE.

¿TE LA HAS TIRADO?
YO... YO... ¡YO NO HAGO ESA FAENA A UN AMIGO DE TODA LA VIDA!

¡CRETINO!
CRACK
¡AGG!
40

FIN

UNA JOYA UNICA PARA
LOS AMANTES DEL TERROR

homenaje: GRANDES de lo MACABRO

OCHO HISTORIAS COMPLETAS MAGISTRALMENTE ILUSTRADAS POR

JOAN BOIX

ADAPTADAS DE LOS MAS GRANDES ESCRITORES DEL GÉNERO

LOVECRAFT, BÉCQUER, DOYLE,
POE, KAFKA, HUGO, IRISH, BLOCH.

64 Págs.
Blanco y Negro
21,5×28 cms.
P.V.P. 550 PTAS.

DE VENTA EN QUIOSCOS, LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

CUIDADA EDICIÓN
DEL PROPIO AUTOR

COLECCION COMIXZONE 1

homenaje: GRANDES de lo MACABRO

ADAPTA

COMIC

H.P. LOV
G.A. BEC
A.C. DOYL
E.A. POE
F. KAFKA
V. HUGO
H. IRISH
R. BLOCH

JOAN BOIX

## SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

*Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica para los que quieren ahorrar dinero manteniendo fijo el precio de la revista durante todo un año, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.*

Tarifa de suscripción anual para residentes en el extranjero. (Incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado).

**EUROPA: 7.000 PTA • AMERICA: 10 750 PTA**

Suscribidme a la revista **COMIX Internacional**, a partir del próximo número y durante un año, por el precio de 3.960 PTA que hago efectivas del siguiente modo.

☐ Giro Postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números.

Firma

## TARJETA DE PEDIDO

Si desea recibir cualquiera de nuestras publicaciones, recorte, copie o fotocopie esta tarjeta. Rellénela y envíenosla por correo a:

**TOUTAIN EDITOR • Diagonal, 325 • 08009 Barcelona**

FORMA DE PAGO

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar n.º y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

GASTOS DE ENVIO
Hasta 2.500 Pta. 50 Pta • De 2 501 a 5 000 Pta 75 Pta
Más de 5.000 Pta. Gratuito.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

| CANTIDAD | TITULO | PRECIO UNIDAD | PRECIO TOTAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | Total | |

# CATALOGO GENERAL

**USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE**

## VENTA POR CORREO

### LIBROS – ALBUMES

**ALTUNA**
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
**ALTUNA/TRILLO**
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
**AZPIRI, ALFONSO**
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
**BEA FONT**
☐ HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA .. 530 PTA
**BERNET/SEGURA**
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
**BERNET/ABULI**
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
**BILAL/CHRISTIN**
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
**CANIFF, MILTON**
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 825 PTA
**CORBEN, RICHARD**
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ MUNDO MUTANTE .. 1.045 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
**DE LA FUENTE, VICTOR**
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 1.010 PTA
**EISNER, WILL**
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
**FERNANDEZ, FERNANDO**
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 930 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
**FOSTER, HAROLD**
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
**FREIXAS, EMILIO**
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
**GIMENEZ, JUAN**
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
**HARMAN, FRED**
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 1.035 PTA
**JONES, BRUCE**
☐ LO MEJOR DE BRUCE JONES ..... 400 PTA
**KUBERT, JOE**
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
**MANARA, MILO**
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
**MAROTO, ESTEBAN**
☐ OAX, EL GUERRERO . 745 PTA
**PRADO, MIGUEL ANGEL**
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
**RAYMOND, ALEX**
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
**S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA**
**WRIGHTSON, BERNI**
☐ MAESTRO DEL TERROR ..... 585 PTA
☐ LA COSA DEL PANTANO ..... 585 PTA
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

### REVISTAS

**COMIX INTERNACIONAL**
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 265 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
**CREEPY**
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 240 PTA
☐ **ALMANAQUES 1980**, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985 .....
185, 215, 265, 300, 320, 320, 345, respectivamente.
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 215 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 350 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 350 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
**1984**
☐ Nº 1 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ **ALMANAQUE 1984** 1981, 1982, 1983, 1984 y 1985 .....
215, 300, 320, 345 y 375 PTA, respectivamente.
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/1 ..... 160 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/2 ..... 320 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
**THRILLER**
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
**ZONA 84**
☐ C/U ..... 320 PTA
**ALMANAQUE 1986**
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
**HISTORIA DE LOS COMICS**
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

### POSTERS

**BEA FONT**
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
**BLASCO, JESUS**
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
**CORBEN, RICHARD**
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
☐ MUNDO MUTANTE ... 265 PTA
☐ PILGOR ..... 265 PTA
**CRUMB, ROBERT**
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
**EISNER, WILL**
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
**FERNANDEZ, FERNANDO**
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
**GIMENEZ, CARLOS**
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
**MAROTO, ESTEBAN**
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
**OPISSO**
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
**HERNANDEZ PALACIOS**
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
**1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA**
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
**SANJULIAN**
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
**THORNE, FRANK**
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

### DIVERSOS

**PELICULA SUPER 8**
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
**PORTAFOLIO**
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
**CAMISETA "T"**
☐ 1984 ..... 640 PTA
**CATALOGO TOUTAIN EDITOR**
☐ 1985 ..... 80 PTA
**CALENDARIO INTERNACIONAL**
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

### PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) ..... 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

---

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

**GASTOS DE ENVIO:**
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

**TOTAL** ..... **PTA**

**FORMA DE PAGO:**
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

**TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA**

# SI ERES JOVEN, SIN UN DURO Y ESTÁS QUEMAO...

# MÁS MADERA!

**SÓLO POR 130 ptas. A LA SEMANA**

BRUGUERA

COLECCION **GRANDES AUTORES EUROPEOS/3**

# CARLOS GIMENEZ

# ROMANCES DE ANDAR POR CASA

TODA UNA PRUEBA DE LA ESPECIALISIMA SENSIBILIDAD DE **CARLOS GIMENEZ** A LO LARGO DE LAS TRES HISTORIAS:

**UN DIA, UN LUGAR, UNA CITA**

**PRIMER AMOR**

**RESTOS DE UN NAUFRAGIO**

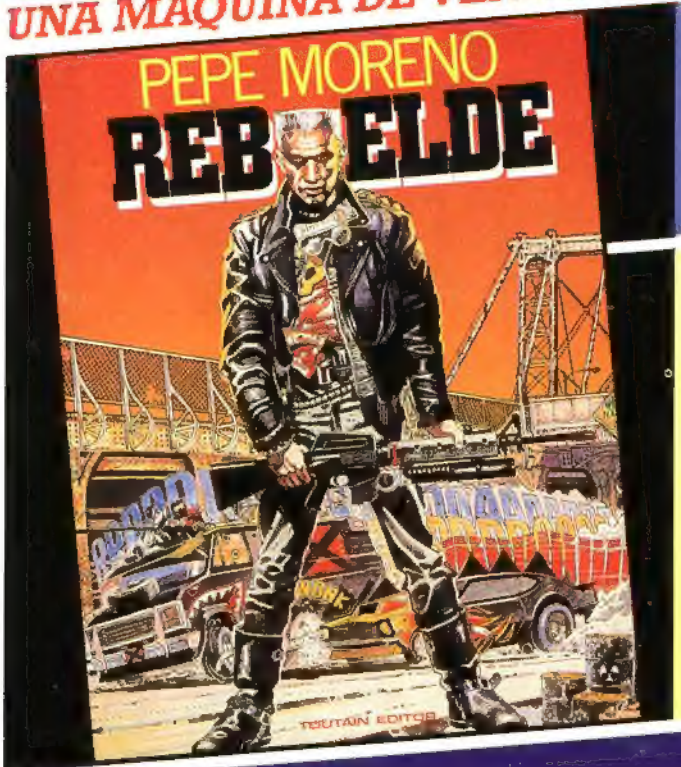
PROBABLEMENTE UNA DE LAS OBRAS MAS HUMANAS Y SINCERAS QUE EL COMIC HA PRESENTADO.

64 páginas ● Blanco y Negro ● 21,5 x 27,5 cms.

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

***UNA MAQUINA DE VENGANZA Y MUERTE SE HA DISPARADO***




# REBELDE

## PEPE MORENO CASARES

UN LIBRO CUYOS DIBUJOS MUERDEN COMO UNA SERPIENTE, CUYA HISTORIA NOS HIERE COMO UN RAYO.

72 páginas ● A todo COLOR ● 21 x 27,5 cms.

P.V.P. 650 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Si te ha gustado

¡¡COMPRALO!!

ALEX ALICE

# SIGFRIDO

DARGAUD